

kunstmuseum basel

# Jasper Johns

## **Der Künstler als Sammler**

Von Cezanne bis de  
Kooning

## **The Artist as Collector**

From Cezanne to de  
Kooning

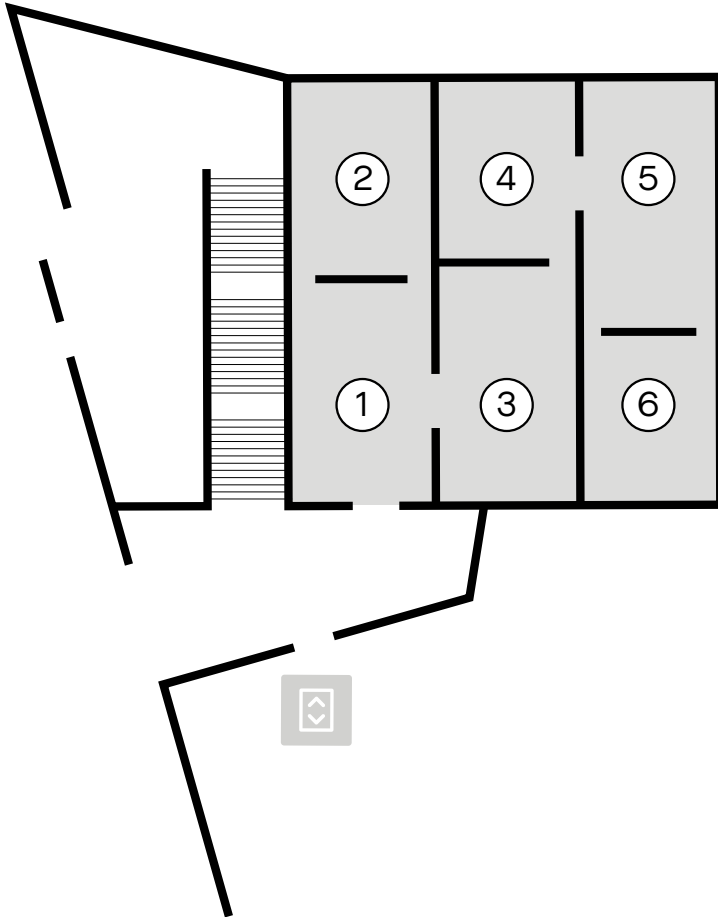
## **Un Artiste Collectionneur**

De Cezanne à de Kooning

30.9.2023–4.2.2024

# NEUBAU

Untergeschoss / Lower level / Sous-sol



## Jasper Johns – Der Künstler als Sammler

Jasper Johns (\* 1930) zählt zu den bedeutendsten Künstlern des 20. Jahrhunderts. Mit seinen Gemälden der US-amerikanischen Flagge, von Zielscheiben und Zahlen wurde er in den 1950er Jahren zum Vorläufer der Pop-Art.

Weit weniger bekannt ist Johns als Sammler von Zeichnungen. Die Ausstellung gewährt erstmals einen vertieften Einblick in seinen einzigartigen Bestand. Eine Auswahl von 103 Arbeiten auf Papier von 47 Künstler:innen veranschaulicht Johns' Leidenschaft für die Zeichnung in all ihren Facetten. Sie vereint Werke von Paul Cezanne über Pablo Picasso bis zu Willem de Kooning. Einige überraschende Gegenüberstellungen gehen auf die Hängung der Werke bei Johns zuhause zurück.

Dass diese Ausstellung in Basel stattfindet, ist der über Jahrzehnte gewachsenen, engen Beziehung des Künstlers zum Kunstmuseum Basel zu verdanken. Das Museum erwarb 1968 ein erstes Werk von Johns. Heute umfasst unsere Johns-Sammlung sieben Gemälde, eine Zeichnung und 223 Druckgrafiken. Im 1. Obergeschoss des Neubaus ist seinem Werk ein ganzer Raum gewidmet.

## The Artist as Collector

Jasper Johns (b. 1930) is one of the most significant artists of the 20th century. His paintings of US flags, targets, and numbers made him a trailblazing forerunner of Pop Art in the 1950s.

Johns is far less known in his role as a collector of drawings. This exhibition provides the first in-depth look at his unique holdings. A selection of 103 works on paper by 47 artists reflects Johns's passion for drawing in all its facets. It brings together works from Paul Cezanne to Pablo Picasso to Willem de Kooning, revealing surprising juxtapositions that arise from the way the works are hung at Johns's home.

This exhibition is taking place here in Basel thanks to the close relationship that has developed over decades between the artist and the Kunstmuseum. The museum acquired its first work by Johns in 1968. Today, our Johns collection encompasses seven paintings, one drawing, and 223 prints. An entire room on the 1<sup>st</sup> floor of the Neubau is devoted to his work.

## L'artiste collectionneur

Jasper Johns (\* 1930) compte parmi les artistes les plus importants du XX<sup>e</sup> siècle. Avec ses peintures du drapeau américain, de cibles et de chiffres, il devint dans les années 1950 le précurseur du Pop Art.

Johns est beaucoup moins connu en tant que collectionneur de dessins. Pour la première fois, cette exposition offre un regard étendu sur sa collection unique. Une sélection de 103 œuvres sur papier de 47 artistes illustre la passion de Johns pour le dessin sous toutes ses facettes. Elle réunit des œuvres de Paul Cézanne à Willem de Kooning en passant par Pablo Picasso. Certaines confrontations surprenantes résultent de l'accrochage des œuvres au domicile de l'artiste.

Si cette exposition se tient à Bâle, c'est grâce à la relation étroite que l'artiste entretient depuis des décennies avec le Kunstmuseum Basel. Le musée acquit une première œuvre de Johns en 1968. Aujourd'hui, notre collection Johns comprend sept peintures, un dessin et 223 estampes. Au premier étage du Neubau, une salle entière est consacrée à son œuvre.

1

## Sammlungsgeschichte(n)

Ihren Anfang nahm Johns' Sammlung vor mehr als 70 Jahren. So besuchte er 1951 seine ehemalige Kunstlehrerin, Catharine Phillips Rembert. Sie liess ihre Schüler:innen damals gerade mithilfe von Spiegeln Selbstporträts zeichnen. Von einer dieser Zeichnungen war Johns so beeindruckt, dass er den Jungen darum bat, sie mitnehmen zu dürfen.

Ohne es zu ahnen, legte Johns mit diesem anonymen Selbstporträt als knapp 21-Jähriger den Grundstein seiner Sammlung. Seither sind zahlreiche Werke hinzugekommen: als Ankäufe, als Geschenke oder im Tausch mit befreundeten Künstlerkolleg:innen.

Hinter vielen Werken stecken Geschichten von persönlichen Begegnungen, Allianzen, Wertschätzung und familiären Momenten wie Geburtstagen oder Weihnachten. Das bezeugen die häufig vorhandenen Widmungen.

### The Collection and its Stories

Johns's collection began more than 70 years ago with a visit to his former college art teacher, Catharine Phillips Rembert, in 1951. At the time, her elementary school pupils were drawing self-portraits using mirrors. Johns was so impressed by one of these drawings that he asked the boy who made it if he could have it.

Without knowing it, with the acquisition of this anonymous self-portrait Johns had laid the foundation of his collection at the age of 21. Many other works have been added since, through purchases and gifts, and exchange with fellow artists.

Behind many of these pieces are stories of personal encounters, alliances, appreciation, and intimate moments such as birthdays or holidays, as can be seen from the dedications that are inscribed on many works.

## Histoire(s) de la collection

La collection de Johns débute il y a plus de 70 ans. En 1951, il rend visite à son ancienne professeure d'art, Catharine Phillips Rembert. À l'époque, elle fait dessiner à ses élèves des auto-portraits à l'aide de miroirs. Johns est tellement impressionné par l'un de ces dessins qu'il demande au garçon s'il peut l'emporter.

Avec cet autoportrait anonyme, Johns pose sans le savoir la première pierre de sa collection alors qu'il n'a que 21 ans. Depuis, de nombreuses œuvres sont venues s'ajouter à la collection, que ce soit sous forme d'achats, de cadeaux ou d'échanges avec des ami·e·s artistes.

Un grand nombre de ces œuvres recèle des histoires de rencontres personnelles, d'alliances, d'estime et de moments familiaux tels que des anniversaires ou Noël, comme en témoigne la présence fréquente de dédicaces.

## Der Körper im Fokus

**Johns hat nie die bewusste Entscheidung getroffen, Sammler zu werden. 1990 sagte er in einem Interview dazu: «Ich habe nicht nach Dingen gesucht und nicht versucht, eine systematische Sammlung aufzubauen».\* Vielmehr wählt er immer wieder einzelne Zeichnungen, die ihn faszinieren, berühren oder herausfordern.**

**Nichtsdestotrotz lassen sich Schwerpunkte erkennen. So handelt es sich bei den meisten Werken um französische Kunst des ausgehenden 19. und frühen 20. Jahrhunderts und um US-amerikanische Kunst der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Ausserdem steht bei einem Grossteil der Darstellungen der menschliche Körper im Zentrum. Neben Kopf-, Hand- und Aktstudien sind besonders Badende in unzähligen Abwandlungen vertreten.**

### The Body in Focus

Johns never made a conscious decision to become a collector. In an interview in 1990, he stated: "I haven't searched for things and haven't tried to make an orderly collection."\* Rather, he has always chosen individual drawings that happen to fascinate, move, or challenge him.

Nevertheless, some areas of concentration may be identified. For instance, most of the works are by late 19th and early 20th century French artists or US artists of the second half of the 20th century. Moreover, the majority of the depictions focus on the human body. In addition to head, hand and nude studies, the collection contains countless variations of bathers, in particular.



Le corps en ligne de mire

Johns n'a jamais pris la décision consciente de devenir collectionneur. En 1990, il déclare à ce sujet lors d'une interview: « Je n'ai pas cherché des choses et je n'ai pas essayé de constituer une collection systématique ».\* Il choisissait plutôt des dessins isolés qui le fascinaient, le touchaient ou le mettaient au défi.

Il est néanmoins possible de déceler certains points forts. Il s'agit la plupart du temps d'œuvres issues de l'art français de la fin du XIX<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup> siècle et de l'art américain de la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle. En outre, le corps humain est au centre d'une grande partie des représentations. Hormis les études de têtes, de mains et de nus, les baigneurs sont particulièrement présents dans d'innombrables variations.

\* Ruth E. Fine, Nan Rosenthal, "Interview with Jasper Johns," in: *The Drawings of Jasper Johns*, National Gallery of Art, Washington, DC / Kunstmuseum Basel / Hayward Gallery, London, Washington 1990

**«Ich würde nicht von Sammeln sprechen,  
aber selbstverständlich besitze ich Werke  
von anderen Künstlern.»**

Jasper Johns, 1989

**“I wouldn't say collect, but, of course,  
I have works by other artists.”**

**«Je ne dirais pas que je collectionne,  
mais, bien sûr, j'ai des œuvres d'autres  
artistes. »**

Ann Hindry, "Conversation with Jasper Johns /  
Conversation avec Jasper Johns," *Artstudio*, no. 12  
(Spring 1989)

## Der künstlerische Prozess des Zeichnens

Johns' Sammlung umfasst eine grosse Vielfalt zeichnerischer Ausdrucksmöglichkeiten. Dazu gehören Collagen, Skizzen, Kritzeleien, ausgereifte Studien und malerische Kompositionen, aber auch Musiknotationen. Einige Darstellungen dienten der Vorbereitung von Gemälden. Andere entstanden nach deren Abschluss, als «Weiterentwicklungen oder Modifikationen»,\* wie Johns auch seine eigenen Zeichnungen beschreibt.

Eine besondere Vorliebe hat Johns für Studienblätter. Diese gewähren Einblicke in künstlerische Arbeitsprozesse, etwa das Sammeln von Ideen und Entwickeln von Variationen. Passend dazu sagte Johns 2006: «Im Vergleich mit Gemälden sind die besten Zeichnungen prägnanter, nüchterner, schematischer, nackter, näher am Gedanken, näher an der treibenden Kraft aus der sie hervorgehen.»\*

### The Artistic Process of Drawing

Johns's collection encompasses a wide variety of graphic expression. These include collages, sketches, doodles, detailed studies, and painterly compositions, as well as musical notations. Some of the representations were intended as preparation for paintings. Others were created after the completion of a painting as "elaborations or modifications,"\* as Johns has also described his own drawings.

Johns has a particular fondness for study sheets, which can provide insight into an artist's working processes, such as collecting ideas and developing variations. In keeping with this idea, in a 2006 interview, Johns said of drawing: "Compared to paintings, the best drawings tend to seem more succinct, more austere, more schematic, more naked, closer to thought, closer to the force from which they arise."\*

## Le processus artistique du dessin

La collection de Johns englobe une grande variété de modes d'expression graphique. Cela comprend des collages, des esquisses, des griffonnages, des études élaborées et des compositions picturales, mais aussi des notations musicales. Certaines représentations servaient à la préparation de peintures, tandis que d'autres virent le jour après leur achèvement, en tant que « développements ou modifications »,\* comme Johns décrit également ses propres dessins.

Johns a une affection particulière pour les feuilles d'étude, qui offrent un aperçu des processus artistiques, comme la collecte d'idées et le développement de variations. À ce sujet, il déclare en 2006: « Comparés aux peintures, les meilleurs dessins paraissent plus concis, plus sobres, plus schématiques, plus dépouillés, plus proches de la pensée, plus proches de la force motrice dont ils résultent ».\*

\* Jasper Johns, Richard Shiff, "Flicker in the Work,"  
*Master Drawings*, vol. 44, no. 3 (Fall 2006)

## Ein Netzwerk von Weggefähr:t:innen

Johns' Zeichnungssammlung offenbart ein dichtes Netz von Beziehungen zu älteren und jüngeren Kolleg:innen. Besonders greifbar wird dieses in den zahlreichen Porträts. Viele davon enthalten persönliche Widmungen als Ausdruck freundschaftlicher Verbindungen. Einige zeugen von Begegnungen, etwa von Johns mit seinem ersten Galeristen, Leo Castelli. Andere zeigen Künstler, die wiederum mit eigenen Zeichnungen in der Sammlung vertreten sind, wie Öyvind Fahlström.

Johns besitzt Werke von Vorbildern wie Marcel Duchamp, den er persönlich kannte. Zahlreicher sind die Blätter von Künstlern, die seine frühen Jahre im New York der 1950er Jahre prägten: Die Malerfreunde Robert Rauschenberg und Willem de Kooning, die Komponisten John Cage und Morton Feldman sowie der Choreograf Merce Cunningham. In gewisser Weise lässt sich Johns' Sammlung als Abbild des sozialen Gefüges eines langen Künstlerlebens auffassen.

### A Network of Associates

Johns's collection of drawings reveals a dense network of relationships with older and younger colleagues. This is particularly visible in the numerous portraits. Many of these express friendship and connection in the inscribed dedications. Some bear witness to personal encounters, such as that of Johns with his first art dealer, Leo Castelli. Others depict artists who are in turn represented in the collection with their own drawings, such as Öyvind Fahlström.

Johns owns works by artistic forerunners such as Marcel Duchamp, whom he knew personally. More numerous are sheets by the artists who shaped his early years in 1950s New York: fellow painters Robert Rauschenberg and Willem de Kooning, the composers John Cage and Morton Feldman, and the choreographer Merce Cunningham. In a way, Johns's collection can be seen as a reflection of the social fabric of a long artistic career.

Un réseau de compagnon·e·s de route

La collection de dessins de Johns révèle un réseau dense de relations avec des collègues plus âgé·e·s et plus jeunes. Cela est particulièrement visible à travers les nombreux portraits, dont beaucoup comportent une dédicace personnelle exprimant ces liens d'amitié. Certains témoignent de rencontres, comme celle de Johns avec son premier galeriste, Leo Castelli. D'autres montrent des artistes qui, à leur tour, sont représentés dans la collection par leurs propres dessins, comme Öyvind Fahlström.

Johns possède des œuvres de pionniers comme Marcel Duchamp, qu'il connaissait personnellement. Plus nombreux sont les dessins d'artistes qui marquent ses premières années à New York dans les années 1950: les peintres Robert Rauschenberg et Willem de Kooning, les compositeurs John Cage et Morton Feldman ainsi que le chorégraphe Merce Cunningham. D'une certaine manière, la collection de Johns peut être considérée comme le reflet de la structure sociale d'une longue vie d'artiste.

**«Die Zeichnungen, die ich erworben habe,  
sind meist zufällig hinzugekommen,  
durch Geschenke oder einen Tausch  
mit anderen Künstler:innen, die ich kenne.»**

Jasper Johns, 1990

**“The drawings I have acquired came  
mostly by chance, through gifts or  
exchange with other artists I’ve known.”**

**«J'ai acquis la plupart de ces dessins  
par le hasard de cadeaux ou d'échanges  
avec d'autres artistes que j'ai connus. »**

Ruth E. Fine, Nan Rosenthal, "Interview with Jasper Johns,"  
in: *The Drawings of Jasper Johns*, National Gallery of Art,  
Washington, DC / Kunstmuseum Basel / Hayward Gallery,  
London, Washington 1990

5

## Die New Yorker Kunstszene: von Newman bis Twombly

Die Sammlung von Johns beinhaltet viele Werke ungefähr gleichaltriger Zeitgenoss:innen wie Robert Rauschenberg, Frank Stella, Cy Twombly und Brice Marden. Ausserdem umfasst sie Maler:innen des Abstrakten Expressionismus der vorhergehenden Generation. So schätzt Johns neben Werken von Elaine und Willem de Kooning auch die Zeichnungen von Barnett Newman, Franz Kline und Jack Tworikov.

Damit bildet die Sammlung eine breite Palette US-amerikanischer Kunstgeschichte der Nachkriegszeit ab. Sie macht deutlich, in welchem Kontext Johns sein eigenes Werk entwickelte.

### The New York Art Scene: from Newman to Twombly

Johns's collection includes many works by contemporaries of around the same age, such as Robert Rauschenberg, Frank Stella, Cy Twombly, and Brice Marden. It also includes Abstract Expressionist painters of the previous generation. For instance, in addition to works by Elaine and Willem de Kooning, Johns appreciates the drawings of Barnett Newman, Franz Kline, and Jack Tworikov.

The collection thus represents a broad range of the history of art in the US in the postwar period and makes clear the context in which Johns developed his own work.

## La scène artistique new-yorkaise: de Newman à Twombly

La collection de Johns comprend de nombreuses œuvres d'artistes contemporains de sa génération tels que Robert Rauschenberg, Frank Stella, Cy Twombly et Brice Marden. Elle comprend également des peintres de l'expressionnisme abstrait de la génération précédente. Ainsi, aux côtés des œuvres d'Elaine et Willem de Kooning, Johns apprécie également les dessins de Barnett Newman, Franz Kline et Jack Tworkov.

De cette manière, la collection offre un large éventail de l'histoire de l'art américain d'après-guerre, mettant en évidence le contexte dans lequel Johns développa son propre travail.

## 6

## Eine Sammlung mit vielen Facetten

**Johns' Sammlung ist enorm vielfältig und reicht bis zu Künstler:innen der nachfolgenden Generation. Kim Jones und Terry Winters sind nur zwei deren Vertreter. Jones wurde vor allem für seine Skulpturen und Performances bekannt. In seinen Auftritten wird er zum «Mudman», den er auch häufig in seinen Zeichnungen darstellt. Winters hingegen sucht nach immer neuen Wegen, die räumliche Abstraktion in Zeichnung und Malerei voranzutreiben.**

**Die Sammlung wächst nach wie vor und enthält auch Werke des 21. Jahrhunderts. Dazu zählen fein ausgearbeitete figürliche Zeichnungen des vor allem als Tänzer und Choreografen bekannten Merce Cunningham. Johns' Sammlung ermöglicht damit die Begegnung mit einer wenig bekannten Seite des Tanzrevolutionärs.**

### A Collection with Many Facets

Johns's collection is enormously diverse and extends to artists of the following generation, of which Kim Jones and Terry Winters are just two representatives. Jones is best known for his sculptures and performances. In the latter, he becomes a "mudman," which he also often depicts in his drawings. Winters, on the other hand, is always looking for new ways to advance spatial abstraction in drawing and painting.

The collection continues to grow and also includes works from the 21<sup>st</sup> century. Among these are finely crafted figurative drawings by Merce Cunningham, who is primarily known as a dancer and choreographer. Johns's collection thus enables a rare encounter with a little-known side of this revolutionary of dance.



Une collection aux multiples facettes

La collection de Johns est extrêmement diversifiée et s'étend jusqu'à des artistes de la génération suivante, tels que Kim Jones et Terry Winters. Jones se fit surtout connaître pour ses sculptures et ses performances. Au cours de celles-ci, il devient le « Mud-man », qu'il représente également fréquemment dans ses dessins. Winters, quant à lui, explore constamment de nouvelles voies pour faire progresser l'abstraction spatiale dans le dessin et la peinture.

La collection continue de s'agrandir et comprend également des œuvres du XXI<sup>e</sup> siècle. Cela inclut notamment des dessins figuratifs finement élaborés de Merce Cunningham, connu surtout comme danseur et chorégraphe. La collection de Johns permet ainsi de découvrir un aspect peu connu de celui qui révolutionna la danse.

**«Ich wähle Dinge aus, die mir gefallen.**

**Oft ist der Zufall im Spiel.**

**Manchmal werde ich auf etwas aufmerksam gemacht.**

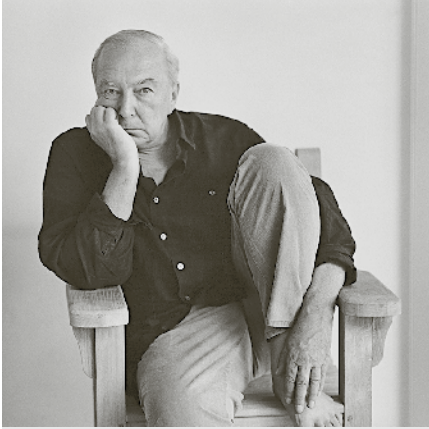
**Es mag sich um eine unbewusste Anziehung handeln.»**

Jasper Johns, 2006

**“I choose things that I like. Chance is often involved. Sometimes something is brought to my attention. There may be an unconscious attraction.”**

**«Je choisis des choses qui me plaisent. Le hasard intervient souvent. Parfois, quelque chose est porté à mon attention. Il y a peut-être une attirance inconsciente.»**

Jasper Johns, Richard Schiff, “Flicker in the Work,”  
*Master Drawings*, vol. 44, no. 3 (Fall 2006)



Jack Shear, *Jasper Johns*, 1992,  
Kunstmuseum Basel, Kupferstichkabinett,  
Inv. 2023.50, Geschenk / Gift of / Don de  
Helga Huber, Basel, 2023

Photograph: © Jack Shear

## Der Künstler Jasper Johns

Jasper Johns (\*1930 in Augusta, Georgia) ist eine Schlüsselfigur der modernen US-amerikanischen Kunst. Seit den 1950er Jahren lotet er die Grenzen der Malerei aus. So wählt er alltägliche Motive wie die Flagge der USA. Indem er sie auf eine Leinwand malt, stellt er die Frage nach dem Verhältnis zwischen dem Gemälde und dem abgebildeten Gegenstand. 1958 wurde Johns dank einer ersten Einzelausstellung schlagartig berühmt, und erste Werke gelangten in die Sammlung des Museum of Modern Art (MoMA) in New York. Seinen internationalen Erfolg begründeten 1964 Ausstellungen auf der Biennale in Venedig und bei der Documenta III in Kassel.

Das Interesse am Malprozess, z.B. die Verwendung von schnelltrocknender Enkaustik (Wachsmalerei) oder von Stoff- und Papierfragmenten, ist ein zentraler Aspekt von Johns' Kunst. Anfang der 1960er Jahre begann er ausserdem intensiv druckgrafisch zu arbeiten. Seine Experimentierfreude ist gepaart mit einem starken Bezug zur europäischen Kunstgeschichte, etwa mit Referenzen auf Paul Cezanne, den Isenheimer Altar in Colmar oder Hans Holbein.

Heute lebt und arbeitet Jasper Johns in Sharon, Connecticut.

## The Artist Jasper Johns

Jasper Johns (b. 1930 in Augusta, Georgia) is a key figure in modern US art. Since the 1950s, he has been exploring the boundaries of painting through everyday motifs such as the flag of the United States. By painting these on a canvas, he raises the question of the relationship between the painting and the depicted object. In 1958, Johns's very first solo exhibition catapulted him to sudden fame, and his first works entered the collection of the Museum of Modern Art (MoMA) in New York. His international success was secured in 1964 with exhibitions at the Venice Biennale and at Documenta III in Kassel.

A central aspect of Johns's art is an interest in the painting process, such as the use of quick-drying encaustic (wax painting) or fabric and paper fragments. In the early 1960s, he also began to work intensively in printmaking. His joy in experimentation is coupled with strong ties to European art history, for example in his references to Paul Cezanne, the Isenheim Altar in Colmar, or Hans Holbein.

Today, Jasper Johns lives and works in Sharon, Connecticut.

## L'artiste Jasper Johns

Jasper Johns (né en 1930 à Augusta, Géorgie) est une figure centrale de l'art moderne américain. Depuis les années 1950, il explore les limites de la peinture. En choisissant de peindre sur toile des motifs quotidiens comme le drapeau des États-Unis, il pose la question de la relation entre la peinture et l'objet représenté. En 1958, Johns devient subitement célèbre grâce à une première exposition individuelle, et ses premières œuvres entrent dans la collection du Museum of Modern Art (MoMA) de New York. En 1964, des expositions à la Biennale de Venise et à la Documenta III de Kassel lui assurent un succès international.

L'intérêt pour le processus de peinture, comme l'utilisation de l'encaustique à séchage rapide (peinture à la cire) ou l'emploi de fragments de tissu et de papier, est un aspect central de l'art de Johns. Au début des années 1960, il commence également à travailler intensivement dans le domaine de la gravure. Son goût pour l'expérimentation est fortement lié à l'histoire de l'art européen, avec des références à Paul Cezanne, au retable d'Issenheim à Colmar ou à Hans Holbein.

Aujourd'hui, Jasper Johns vit et travaille à Sharon, dans le Connecticut.

## Publikation

Zur Ausstellung erscheint eine reich bebilderte Publikation im Hirmer Verlag mit Beiträgen von Anita Haldemann, Josef Helfenstein und Fabienne Ruppen.

### Catalog

The exhibition is accompanied by an extensively illustrated catalog published by Hirmer Verlag with contributions by Anita Haldemann, Josef Helfenstein, and Fabienne Ruppen.

### Catalogue

Une publication richement illustrée paraît aux éditions Hirmer à l'occasion de l'exposition, avec des contributions d'Anita Haldemann, Josef Helfenstein et de Fabienne Ruppen.

## Ausstellung und Katalog werden unterstützt durch:

The exhibition and catalog were made possible by generous support from:  
L'exposition et le catalogue sont soutenus par:

Anonyme Donatorin

HEIVISCH

Samuel Werenfels

Stiftung für das Kunstmuseum Basel

---

## Öffnungszeiten / Opening Hours / Heures d'ouverture

Di–So 10–18 Uhr / Tue–Sun 10 a.m.–6 p.m. / Mar–Dim 10h–18h

Mi 10–20 Uhr / Wed 10 a.m.–8 p.m. / Mer 10h–20h

Sonderöffnungszeiten / Heures d'ouverture spéciales /

Special opening hours → [kunstmuseumbasel.ch/besuch](http://kunstmuseumbasel.ch/besuch)

## Eintrittspreise / Admission / Prix d'entrée

Ermässigt / Reduced / Prix réduit CHF 16, 13, 8

## Kunstmuseum Basel

St. Alban-Graben 16 / Telefon +41 61 206 62 62

[info@kunstmuseumbasel.ch](mailto:info@kunstmuseumbasel.ch) / [kunstmuseumbasel.ch](http://kunstmuseumbasel.ch)



#kunstmuseumbasel

---