

Louise Bourgeois x Jenny Holzer 19.2.—15.5.2022

kunstmuseum basel

FR

À propos de l'exposition

Jenny Holzer (née en 1950) compte parmi les artistes majeures de sa génération. Pour le Kunstmuseum Basel, elle a conçu une exposition avec des travaux de Louise Bourgeois (1911–2010), elle aussi l'une des artistes les plus influentes des XX^e et XXI^e siècles. L'œuvre de Louise Bourgeois est présentée ici à partir de la perspective de Jenny Holzer, sous la forme d'une rencontre inédite entre deux grandes dames de l'art américain.

L'amitié entre Louise Bourgeois et Jenny Holzer constitue le fondement de ce projet ambitieux, lequel est bien plus que le simple hommage d'une artiste plus jeune à son aînée. Bien que leurs intentions artistiques soient, à première vue, foncièrement différentes, elles présentent aussi des parallèles, notamment dans l'emploi du langage et de l'écrit. Ceux-ci sous-tendent l'interprétation à la fois perspicace et empathique que propose Holzer des œuvres de Bourgeois, ainsi que sa vision originale du travail de sa collègue. Le Kunstmuseum Basel a accordé à Jenny Holzer une liberté totale pour réaliser cette extraordinaire exposition et le livre d'artiste qui l'accompagne.

L'importance du langage

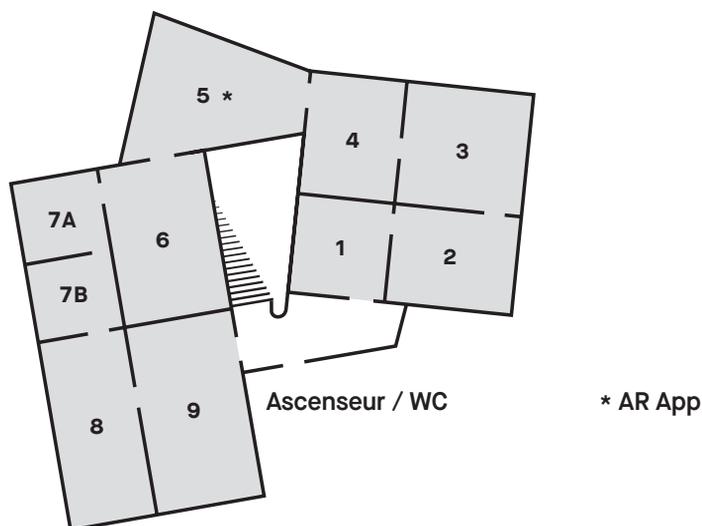
Depuis le début des années 1980, Jenny Holzer est mondialement connue pour son utilisation subversive et provocante du langage dans l'espace public. Sa palette de médiums et de formats est large : t-shirts, panneaux, projections à grande échelle, camions dotés de lettres LED. Quant à ses travaux, ils analysent et interrogent les rapports de force qui prévalent en politique, dans les rôles genrés, la sphère sociale ou la vie professionnelle.

Par sa pratique artistique protéiforme et remarquablement inventive, Louise Bourgeois a sondé en profondeur les paysages de l'âme. Son œuvre composite s'intéresse aux émotions les plus diverses : amour, désir, dépendance, sexualité, exclusion, jalousie, perte, abandon. Pour l'artiste, l'écriture relevait presque d'une obsession. Ses abondantes archives comprennent ainsi des journaux intimes et des lettres conservées pendant des dizaines d'années, ainsi que d'innombrables notes prises sur des feuilles volantes au cours de la psychanalyse qu'elle avait entamée à la mort de son père en 1951.

L'écriture, essentielle donc au processus de création de Louise Bourgeois, a été pour elle un moyen d'exprimer ses traumatismes et même parfois de les surmonter, de formuler consciemment des émotions et des impulsions pour certaines inconscientes. Dans son art, Bourgeois a utilisé le mot écrit sous des formes diverses : brodé sur des matières textiles, sous-vêtements ou mouchoirs, gravé dans des plaques de plomb, inscrit sur des gravures, ou encore intégré à certaines de ses installations connues sous le nom de *Cell* (« cellule »). Plusieurs œuvres tardives de Louise Bourgeois puisent aussi dans des journaux intimes et autres écrits plus anciens. Ce faisant, l'artiste est parvenue à allier non seulement l'image et l'écriture, mais aussi le passé et le présent.

Pour l'exposition *Louise Bourgeois x Jenny Holzer*, Holzer a regroupé des œuvres de Bourgeois de manière thématique parmi neuf salles du Kunstmuseum Basel | Neubau. La présentation suit une logique intuitive et poétique. Chaque salle vaut pour elle seule et a sa propre identité. Dans le même temps, l'exposition tout entière déploie un récit dense et complexe mêlant réminiscences et sensorialité, paysages, inconscient, sexualité, maternité, traumatismes et créativité.

NEUBAU 2^e étage



Au-delà du Neubau

***Twosome* dans le passage, dialogues au Hauptbau**

De manière caractéristique, Holzer a franchi les murs de l'espace d'exposition habituel pour s'engager vers le reste du Kunstmuseum Basel. Le passage reliant Neubau et Hauptbau est ainsi occupé par une œuvre de Bourgeois que l'on voit rarement, *Twosome* (1991). Cette installation mécanique monumentale, qui ressemble à un wagon-citerne et se déplace d'avant en arrière sur un rail, incarne le va-et-vient dynamique entre l'homme et la femme, l'attraction et la répulsion, l'union et la séparation, la mère et l'enfant.

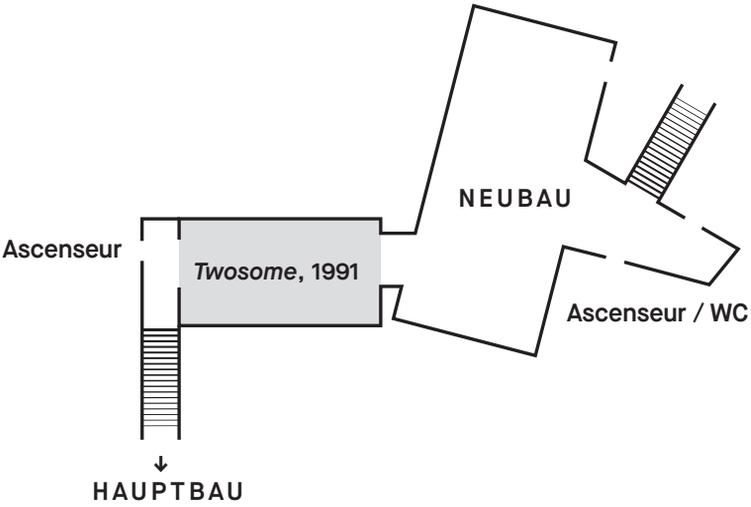
Twosome crée une transition idéale vers le premier étage du Hauptbau, où Holzer a placé quatre sculptures et un dessin de Bourgeois qui dialoguent avec des chefs-d'œuvre de la collection du musée.

Exposition dans les cabinets des estampes :

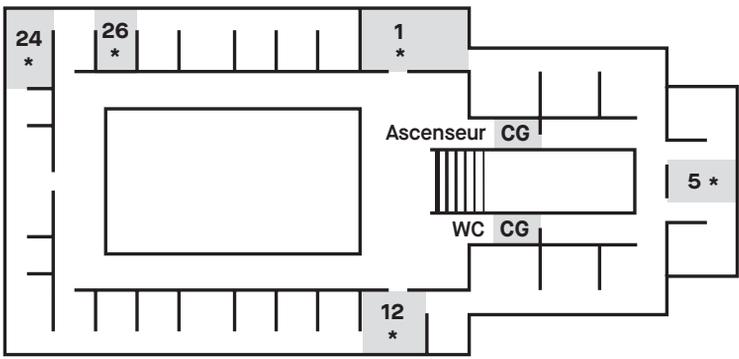
Corps et écriture – Œuvres sur papier

Une présentation dans les cabinets du musée, au premier étage du Hauptbau, met en avant certaines des œuvres de la collection du Kupferstichkabinett (Cabinet des estampes), sélectionnées par Holzer pour le livre d'artiste, et complétées par des dessins et estampes présentant des sujets ou caractéristiques formelles similaires.

NEUBAU -1 (PASSAGE)



HAUPTBAU 1^{er} étage



* Dialogues CG = Cabinets Graphiques

Frise et projections LED

À l'extérieur du musée, Holzer recourt à son propre langage artistique pour donner vie aux mots de Bourgeois, et ce à l'aide de projections lumineuses et de la frise LED du Kunstmuseum. Des écrits de Bourgeois sont ainsi visibles dans des extraits soigneusement choisis et projetés sur l'hôtel de ville (Rathaus) de Bâle, l'ancienne université (Alte Universität) près du Rhin et le Hauptbau du Kunstmuseum. Comme un courant de conscience, les mots défileront sur les façades, apparaissant, disparaissant, se remplaçant les uns les autres, tous les soirs du 16 au 22 février 2022. Les écrits de Bourgeois traverseront également la frise LED sur la façade du Neubau pendant toute la durée de l'exposition.

LOUISE BOURGEOIS XX Augmented Reality App

En collaboration avec le studio d'innovation créative Holition, primé et basé à Londres, Holzer a développé une application de réalité augmentée qui transforme l'incontournable installation de Bourgeois, *The Destruction of the Father* (1974), en une expérience immersive et multisensorielle. L'application permettra à chacun.e de voir les mots de Bourgeois flotter autour de soi, n'importe où, et ainsi de créer et partager ses propres images en réalité augmentée. L'application peut être téléchargée gratuitement sur l'App Store (iPhone) et le Play Store Google (Android).

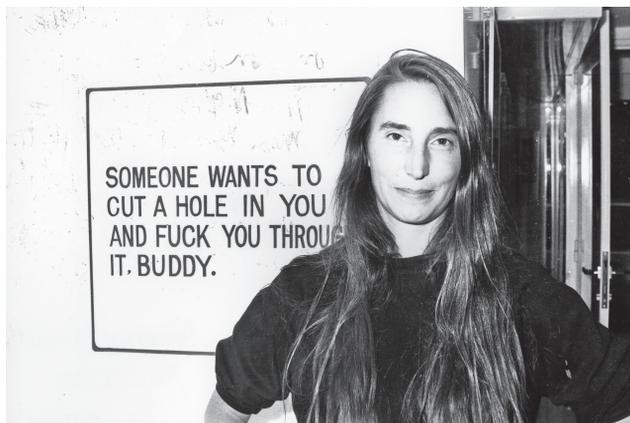


Livre d'artiste

Le regard singulier que porte Holzer sur l'œuvre de Bourgeois se prolonge dans le livre d'artiste spécial qu'elle a créé pour l'exposition et qui sera publié par JRP | Editions. Dans un format somptueux et surdimensionné, Holzer procède ici à des juxtapositions entre les œuvres et les écrits de Bourgeois, et enrichit cet échange d'une sélection personnelle de peintures, dessins et gravures des collections du Kunstmuseum Basel.

À propos des artistes

JENNY HOLZER (née en 1950, Ohio, USA) a divulgué ses idées « décapantes », ses propos, peines et railleries, aussi bien dans des lieux publics que des expositions internationales, notamment à la Biennale de Venise, aux musées Guggenheim de New York et de Bilbao, au Whitney Museum of American Art ou au Louvre Abu Dhabi. Son médium, quel que soit le support, est l'écriture, et la dimension publique fait partie intégrante de son travail. Depuis ses affiches des années 1970 dans les rues de New York jusqu'à ses projections lumineuses sur des paysages ou architectures, sa pratique tend toujours à opposer humour et gentillesse à l'ignorance et la violence.



→ Jenny Holzer dans l'exposition
Jenny Holzer, Lee, Aron Fink,
American Graffiti Gallery, Amsterdam, 1982
© 2022, ProLitteris, Zurich,
Photo: Aad van den Born, BFN

→ Louise Bourgeois chez elle,
20th Street à New York, 2004
© The Easton Foundation / 2022, ProLitteris,
Zurich, Photo: Pouran Esrafilly

LOUISE BOURGEOIS (Paris, 1911–New York, 2010) a grandi en région parisienne, où ses parents dirigeaient un atelier de restauration de tapisseries. Son enfance, marquée par une relation compliquée avec sa famille, a engendré des expériences traumatisantes qui l'ont hantée toute sa vie et ont constitué une source d'inspiration majeure pour son art. Après avoir suivi des cours dans diverses académies et ateliers parisiens, elle épouse en 1938 l'historien d'art américain Robert Goldwater (1907–1973) et s'installe à New York, où grandiront ses trois fils.

Louise Bourgeois se concentre d'abord sur la peinture et la gravure, et ne se met à la sculpture qu'au milieu des années 1940. Les dimensions et les matériaux de son œuvre varient autant que les formes, qui oscillent entre abstraction et figuration. Des émotions fortes, telles que la solitude, la jalousie, la colère et la peur, traversent tout son art. Et son écriture, presque obsessionnelle, ainsi que le dessin, sont restés sa vie durant des moyens d'expression essentiels.



Œuvres exposées

1	<i>Untitled (Woman Giving Birth)</i>	1941	Encre et crayon sur papier à carreaux	Kunstmuseum Bern, don de l'artiste
2	<i>Untitled</i>	1944	Encre sur papier	Courtesy of a Private Collection
3	<i>Untitled</i>	1945	Huile sur bois	Collection The Easton Foundation
4	<i>Untitled</i>	1946	Encre sur papier	Courtesy of a Private Collection
5	<i>He Disappeared Into Complete Silence</i>	1947	Livre de neuf gravures sur papier et texte typographique	Collection privée, New York
6	<i>Spider</i>	1947	Encre et fusain sur papier brun	Collection privée, New York
7	<i>Symbolist</i>	1947	Crayon sur papier	Collection The Easton Foundation
8	<i>Untitled</i>	1947	Encre sur carton	Collection privée, New York
9	<i>Untitled</i>	1947	Crayon et encre sur papier à carreaux	Kunstmuseum Basel, Kupferstichkabinett, don de Dieter Koepplin, Bâle, 2002
10	<i>Untitled</i>	1947	Bois peint	Collection privée, New York
11	<i>Untitled</i>	1947	Encre sur papier brun	Courtesy of a Private Collection
12	<i>Dagger Child</i>	1947-1949	Bronze, peinture et acier inoxydable	Collection The Easton Foundation
13	<i>Observer</i>	1947-1949	Bronze, patine sombre et acier inoxydable	Collection The Easton Foundation
14	<i>Portrait of Jean-Louis</i>	1947-1949	Bronze peint	Collection The Easton Foundation
15	<i>Untitled (verso de Famille)</i>	1947-1949	Crayon sur papier (recto-verso)	The Museum of Modern Art, New York, don de l'artiste, 1992
16	<i>The Winged Figure</i>	1948	Bronze, peinture et acier inoxydable	Collection The Easton Foundation
17	<i>Untitled</i>	1948	Crayon et encre sur papier	Collection The Easton Foundation
18	<i>Figure massue</i>	1949	Encre sur papier	Courtesy Peter Blum Gallery, New York
19	<i>Untitled</i>	1949	Encre sur papier	Private Collection, Courtesy Hauser & Wirth
20	<i>Untitled</i>	1949	Encre sur papier	Albertina, Vienne
21	<i>Untitled</i>	1949	Encre sur papier	JPMorgan Chase Art Collection
22	<i>Woman With Packages</i>	1949	Bronze, peinture et acier inoxydable	Collection The Easton Foundation
23	<i>Untitled</i>	1950	Encre et crayon sur papier	Collection privée, New York
24	<i>Untitled</i>	1950	Encre sur papier	Courtesy of a Private Collection

25	Untitled	1950	Encre sur papier	Musée Kröller-Müller, Otterlo, les Pays-Bas
26	Untitled	1950	Encre sur papier	Chantal Milman Collector
27	Untitled	1950	Encre sur papier	Kunstmuseum Bern, don de l'artiste
28	Untitled	1951	Encre sur papier	Kunstmuseum Basel, Kupferstich- kabinett, don de Dieter Koeplin, Bâle, 2000
29	Untitled	1951	Encre sur papier	Collection privée, New York
30	Untitled	1951	Encre sur papier	Collection privée, New York
31	Untitled	1952	Encre sur papier	Collection privée, New York
32	Untitled	1960	Caoutchouc noir et clous	Collection privée, New York
33	The Lair	1962	Bronze	Collection privée, New York
34	Untitled	1964	Plâtre et clous peints	Collection The Easton Foundation
35	Soft Landscape	1966	Cire	Collection privée, New York
36	The Loved Hand	1967	Bronze	Collection The Easton Foundation
37	Cumul I	1968	Marbre	Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle
38	Molotov Cocktail	1968	Bronze, patine noire	Collection privée, New York
39	Three Roses	1968	Bronze, patine au nitrate d'argent	Collection privée, New York
40	Avenza Revisited II	1968 –1969	Bronze, patine noire polie	Collection The Easton Foundation
41	Untitled	1968 –2002	Marbre	Collection privée, New York
42	Femme Pieu	env. 1970	Bois peint et épingles métalliques	Collection privée, New York
43	Rabbit	1970	Bronze	Collection privée, New York
44	Untitled	1970	Bronze, cinq éléments	Collection privée, New York
45	Untitled (Hand)	1970	Cire et textile	Collection The Easton Foundation
46	Le Trani Episode	1971	Plâtre	Collection The Easton Foundation
47	Untitled	1973	Caoutchouc	Collection privée, New York
48	The Destruction of the Father	1974	Résine polyuréthane archivistique, bois, tissu et lumière rouge	Glenstone Museum, Potomac, Maryland (copie d'exposition; 2017)

49	<i>Untitled</i>	1975	Crayon, crayon de couleur et collage sur papier	Collection privée, New York
50	<i>Je t'aime</i>	1977	Encre sur papier à carreaux	Collection The Easton Foundation
51	<i>Femme Maison</i>	1982	Marbre	Collection privée, New York
52	<i>Femme Maison</i>	1982	Marbre	Collection The Easton Foundation
53	<i>Femme Maison</i>	1982	Poupée en plastique et argile	Collection The Easton Foundation
54	<i>Nature Study</i>	1984	Cire rouge sur fibre de verre avec aluminium	Collection The Easton Foundation
55	<i>Horror Story #2</i>	1985	Crayon sur papier	Collection privée, New York
56	<i>Faith</i>	1986	Crayon sur papier bleu	Collection The Easton Foundation
57	<i>I Feel Threatened</i>	1986	Fusain et crayon sur papier bleu	Collection The Easton Foundation
58	<i>La mère a couper le cordon</i>	1986	Encre et fusain sur papier bleu	Artist Rooms Foundation
59	<i>Red Tools #6</i>	1986	Encre et aquarelle sur papier	Collection privée, New York
60	<i>The Do Gooder Protected by Its Mass of Hair</i>	1986	Encre et crayon sur papier	Collection The Easton Foundation
61	<i>Untitled</i>	1986	Aquarelle, encre, huile, fusain et crayon sur papier	Collection The Easton Foundation
62	<i>Untitled</i>	1986	Aquarelle, fusain et crayon sur papier	Collection The Easton Foundation
63	<i>Untitled (Scissors)</i>	1986	Encre et marker sur papier bleu	Collection privée, New York
64	<i>Untitled</i>	1986	Encre, crayon et crayon de couleur sur papier	Collection privée, New York
65	<i>Untitled (Scissors)</i>	1986	Aquarelle et encre sur papier bleu	Collection privée, New York
66	<i>Untitled (Scissors)</i>	1986	Encre sur papier bleu	Collection privée, New York
67	<i>Blackmail (Saint Sebastian)</i>	1987	Encre et aquarelle sur papier ligné	Collection privée, New York
68	<i>I Love You Do You Love Me</i>	1987	Encre et fusain sur papier à carreaux	Collection privée, New York
69	<i>I Love You Do You Love Me</i>	1987	Encre sur papier à carreaux	Collection privée, New York
70	<i>I Love You Do You Love Me</i>	1987	Encre et fusain sur papier à carreaux	Collection privée, New York
71	<i>I Love You Even if You Don't Love Me</i>	1987	Encre sur papier à carreaux	Collection privée, New York
72	<i>I Love You. Do You. Love Me? Yes No</i>	1987	Encre sur papier à carreaux	Collection privée, New York
73	<i>Le Suicide Threat</i>	1987	Aquarelle et encre sur papier	Collection privée, New York
74	<i>Cœurs</i>	1990	Albâtre, acier et lumière fluorescente	Collection privée, Courtesy Hauser & Wirth
75	<i>Orange Episode</i>	1990	Huile, gouache et collage de pelure d'orange sur carton	Collection privée, New York

76	Taies d'oreiller de la sculpture Cell I	1991	Textile avec encre et broderie (d'une sculpture de bois peint, textile, métal et verre)	Glenstone Museum, Potomac, Maryland
77	Twosome	1991	Acier, peinture et lumière électrique	Collection The Easton Foundation
78	Untitled	1991	Aquarelle et encre sur papier	Kunstmuseum Bern, don de l'artiste
79	You Are the Greatest	1991	Encre sur tissu	Collection The Easton Foundation
80	Denial of What	1992	Encre et crayon sur papier	Collection The Easton Foundation
81	Dessin percé	1992	Encre sur papier bleu avec perforations	Collection privée, Bâle
82	Garment from the performance She Lost It	1992	Culotte blanche avec broderie rouge	Collection The Easton Foundation
83	Garment from the performance She Lost It	1992	Jupe noire avec broderie rouge	Collection The Easton Foundation
84	Tower	1992	Acier, verre et plastique	Esther Grether Family Collection
85	Untitled (Arch of Hysteria)	1992	Gouache sur papier calque	Collection The Easton Foundation
86	Home for Runaway Girls	1994	Gouache sur papier de verre	ARTIST ROOMS: Tate and National Galleries of Scotland. Lent by Artist Rooms Foundation 2013
87	La descente aux enfers, Friday 4PM	1994	Encre rouge sur papier à carreaux	Collection The Easton Foundation
88	The Color Red	1994	Encre et blanc couvrant sur enveloppe	Collection privée, New York
89	Couple I	1996	Textile	ARTIST ROOMS: Tate and National Galleries of Scotland. Lent by Artist Rooms Foundation 2013
90	Single II	1996	Textile	ARTIST ROOMS: Tate and National Galleries of Scotland. Lent by Artist Rooms Foundation 2011
91	Untitled (I Have Been to Hell et Back)	1996	Mouchoir brodé	Collection privée, New York
92	Arched Figure No. 2	1997	Textile, nylon, os et acier	Collection of Frank Gallipoli
93	Arched Figure No. 3	1997	Textile et acier	Collection privée, Courtesy Hauser & Wirth Collection Services
94	Untitled (Broom Woman)	1997	Acier, soudures en acier, tête de balai en bois et robe en coton	Collection privée, Courtesy Hauser & Wirth Collection Services
95	Les Madeleines de Commercy	1998	Encre et crayon sur papier	Collection The Easton Foundation
96	Medical Horizontal	1998	Encre, crayon et blanc couvrant	Collection privée, New York
97	The Dagger Child Hurt the Parent	1998	Encre, crayon et fusain papier	Collection The Easton Foundation
98	The Punishment of the Dagger Child	1998	Encre et gouache sur papier	Collection The Easton Foundation

99	<i>Untitled (Chair)</i>	1998	Acier et verre	Collection privée, New York
100	<i>Art Is a Guaranty of Sanity</i>	1999	Plomb et acier	Collection privée
101	<i>Assaults</i>	1999	Plomb et acier	Collection privée, Courtesy Hauser & Wirth
102	<i>Hole of Anxiety</i>	1999	Plomb, textile, fil et acier	Collection privée, New York
103	<i>I Love You, Do You Love Me?</i>	1999	Plomb et acier	The Collection of John & Amy Phelan
104	<i>I Pick on Everyone Dead or Alive</i>	1999	Plomb et acier	Aargauer Kunsthau Aarau / prêt permanent de la collection Andreas Züst
105	<i>Merci Mercy</i>	1999	Plomb et acier	Collection privée, New York
106	<i>Mr. No Thank You</i>	1999	Plomb et acier	Collection privée, New York
107	<i>Papillon, the Ray of Hope</i>	1999	Plomb et acier	Collection privée, New York
108	<i>Post Partum Depression of Child</i>	1999	Crayon de couleur et crayon sur papier	Collection The Easton Foundation
109	<i>Post Partum Depression of the Mother</i>	1999	Crayon de couleur, crayon et blanc couvrant sur papier	Collection The Easton Foundation
110	<i>Spinning Eyes of Henri Michaux</i>	1999	Crayon sur papier	Collection The Easton Foundation
111	<i>The Hour Is Devoted to Revenge</i>	1999	Plomb et acier	Collection privée, Courtesy Hauser & Wirth Collection Services
112	<i>The Vocabulary of Guilt</i>	1999	Plomb, acier et tapisserie	Private Collection Kaegi-Aigrain
113	<i>Untitled</i>	1999	Encre, crayon, crayon de couleur et blanc couvrant sur papier	Collection The Easton Foundation
114	<i>We Love You</i>	1999	Plomb et acier	Collection privée, New York
115	<i>What Is the Shape of this Problem</i>	1999	Suite de neuf diptyques lithographiques et typographiques sur papier	Collection privée, New York
116	<i>Untitled</i>	env. 2000	Encre sur papier	Collection privée, New York
117	<i>Cell XIV (Portrait)</i>	2000	Acier, verre, bois, métal et tissu	ARTIST ROOMS: Tate and National Galleries of Scotland. Lent by Artist Rooms Foundation 2011
118	<i>May Be or Maybe Not</i>	2000	Encre et crayon sur papier bleu à carreaux	Collection The Easton Foundation
119	<i>Rejection</i>	2000	Encre, crayon et blanc couvrant sur panneau	Collection privée
120	<i>Untitled</i>	2000	Tapisserie, tissu et acier	Collection privée
121	<i>We Love You</i>	2000	Gravure et encre sur papier	Collection privée, New York
122	<i>Je suis arrivée à être paisible</i>	2001	Encre sur papier	Collection privée, New York
123	<i>Self Portrait: La Nausée</i>	2001	Encre and crayon sur papier	Collection The Easton Foundation

124	<i>The Guilty Girl Is Fragile</i>	2001	Tissu, plomb et acier	Collection privée
125	<i>The Needle</i>	2001	Encre et crayon sur papier	Collection The Easton Foundation
126	<i>Untitled</i>	2001	Encre et blanc couvrant sur papier à carreaux	Collection The Easton Foundation
127	<i>Virtues théologiques</i>	2001	Encre sur papier	Collection The Easton Foundation
128	<i>We Love You</i>	2001	Tissu, plomb et acier	Collection privée, New York
129	<i>A Fly Caught in a Person's Thought</i>	2002	Lithographie sur tissu	Collection The Easton Foundation
130	<i>Ear</i>	2002	Marbre rose	Collection privée, New York
131	<i>I Did Everything I Could Every Day of My Life</i>	2002	Lithographie sur tissu	Collection The Easton Foundation
132	<i>I Had a Flashback of Something That Never Existed</i>	2002	Lithographie sur tissu	Collection privée, New York
133	<i>I Held His Eyes Within My Gaze</i>	2002	Lithographie sur tissu	Collection The Easton Foundation
134	<i>Je les protégerai</i>	2002	Encre et crayon sur papier	Collection The Easton Foundation
135	<i>Ne pense à rien</i>	2002	Crayon de couleur et crayon sur papier	Collection The Easton Foundation
136	<i>Landscape</i>	2002	Acrylique et dessin gravé sur carton préparé à l'encre de Chine monté sur aluminium	Collection The Easton Foundation
137	<i>Le mot pitié m'a apaisée</i>	2002	Lithographie sur tissu	Collection The Easton Foundation
138	<i>Let the Little Children Come On To Me</i>	2002	Aquarelle et crayon sur papier	Collection The Easton Foundation
139	<i>Ode à l'oubli</i>	2002	Lithographie sur tissu	Collection The Easton Foundation
140	<i>Ode à la Bièvre</i>	2002	Lithographie sur tissu	Collection privée, New York
141	<i>Smile at the Stranger</i>	2002	Encre et crayon sur papier	Collection The Easton Foundation
142	<i>Sublimation</i>	2002	Livre mixed-media de 15 pages	Collection The Easton Foundation
143	<i>The Five Magic Words</i>	2002	Encre sur papier	Artist Rooms Foundation
144	<i>The Return of the Repressed</i>	2002	Lithographie sur tissu	Collection privée, New York
145	<i>Untitled</i>	2002	Encre, crayon, fusain et blanc couvrant sur papier bleu	Collection privée, New York
146	<i>Untitled</i>	2002	Encre sur papier	Collection privée, New York
147	<i>Eyes</i>	2003	Aquarelle, encre et crayon sur papier	Collection privée, New York
148	<i>Landscape</i>	2003	Aquarelle, gouache, encre, crayon et eau-forte sur papier	Collection The Easton Foundation
149	<i>Self Portrait</i>	2003	Encre et crayon sur papier	Collection privée, Switzerland

150	<i>Self Portrait</i>	2003	Tissu, fil et crayon sur papier	Artist Rooms Foundation
151	<i>Untitled</i>	2003	Aquarelle, encre et crayon sur papier	Fondation Louis Vuitton, Paris
152	<i>Untitled</i>	2003	Encre, crayon, gouache et blanc couvrant sur papier	Collection The Easton Foundation
153	<i>Untitled</i>	2003	Crayon sur papier	Collection The Easton Foundation
154	<i>Ears</i>	2004	Pointe sèche sur tissu avec trous perforés et cousus	Collection The Easton Foundation
155	<i>Femme Maison</i>	2004	Tissu	Collection The Easton Foundation
156	<i>Heart</i>	2004	Caoutchouc, acier inoxydable, métal, fil, plastique, bois et carton	Collection The Easton Foundation
157	<i>My Musée</i>	2004	Encre sur tissu	Collection privée, New York
158	<i>Untitled</i>	2004	Bois et acier	Collection privée, New York
159	<i>Untitled</i>	2004	Aquarelle, gouache et crayon sur papier brun	Collection The Easton Foundation
160	<i>Nothing to Remember</i>	2004-2006	Eaux-fortes et techniques mixtes sur papier musique, suite de 22	Collection privée, New York
161	<i>I Love You</i>	2005	Acier soudé	Collection The Easton Foundation
162	<i>Key Hole</i>	2005	Encre sur papier rose à carreaux	Artist Rooms Foundation
163	<i>Topiary</i>	2005	Marbre et bois	Collection The Easton Foundation
164	<i>Untitled</i>	2005	Crayon, gouache, collage et fil sur papier	ISelf Collection
165	<i>You and Me</i>	2005	Gouache et crayon sur papier, triptyque	Monica Coretti
166	<i>Hours of the Day</i>	2006	Impressions numériques sur tissu, suite de 25	Collection The Easton Foundation
167	<i>Mon dieu, mon dieu, que le silence est beau</i>	2006	Aquarelle et crayon sur papier musique	Collection privée, New York
168	<i>Petite Maman</i>	2006	Tissu, collage de tissu et texte brodé	Ellen + Michael Ringier, Suisse
169	<i>Ray of Hope</i>	2006	Aquarelle et crayon de couleur sur papier gaufré, suite de 24	Collection privée, New York
170	<i>The Smell of Eucalyptus (Le Cannet 1932)</i>	2006	Gouache, encre et crayon sur papier	Collection privée, Courtesy Hauser & Wirth
171	<i>Toi et Moi</i>	2006	Sérigraphie sur tissu	Collection privée, New York
172	<i>Untitled</i>	2006	Tissu et collage de tissu	Collection privée, New York
173	<i>Untitled</i>	2006	Tissu et acier inoxydable	Collection privée. Courtesy Hauser & Wirth Collection Services
174	<i>Untitled</i>	2006	Tissu, collage de tissu et texte brodé	Private Collection Gianfranco d'Amato, Naples, Italie

175	<i>Untitled</i>	2006	Tissu, collage de tissu et texte brodé	Collection privée
176	<i>Untitled</i>	2006	Tissu et collage de tissu	Collection Galeria Ana Serratos
177	<i>Untitled</i>	2006	Tissu, fil et boutons en plastique	Collection privée, New York
178	<i>Agoraphobia</i>	2007	Crayon sur papier brun	Collection privée
179	<i>Claustrophobia et Omnipotence</i>	2007	Crayon sur papier, suite de 4	Collection The Easton Foundation
180	<i>Extreme Tension</i>	2007	Eaux-fortes et techniques mixtes sur papier, suite de 11	Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle
181	<i>I Am Afraid of Silence</i>	2007	Crayon sur papier, suite de 6	Collection The Easton Foundation
182	<i>I Live Therefore I Love You Therefore I Work</i>	2007	Crayon sur papier	Collection privée, New York
183	<i>Jealousy Over the Breast</i>	2007	Gouache sur papier	Collection The Easton Foundation
184	<i>La Rivière Gentille</i>	2007	Eau-forte, aquarelle, encre, gouache, crayon et crayon de couleur sur papier, suite de 48	Collection privée, Courtesy Hauser & Wirth
185	<i>Mother and Son</i>	2007	Gouache sur papier, suite de 12	Courtesy Olivier Dwek Collection
186	<i>Ode to Eugénie Grandet</i>	2007	Eau-forte, crayon et gouache sur papier monté sur un panneau	The Museum of Modern Art, New York, don de Jerry Gorovoy en l'honneur de Deborah Wye, 2016
187	<i>Pregnant Woman</i>	2007	Gouache et crayon sur papier	Collection The Easton Foundation
188	<i>Pregnant Woman</i>	2007	Gouache sur papier	Collection privée, New York
189	<i>Self Portrait</i>	2007	Gouache sur papier	Collection privée, New York
190	<i>Self Portrait</i>	2007	Gouache sur papier	Collection The Easton Foundation
191	<i>Self Portrait</i>	2007	Gouache et crayons de couleur sur papier	Collection The Easton Foundation
192	<i>The Birth</i>	2007	Gouache sur papier	Collection privée, New York
193	<i>The Birth</i>	2007	Gouache sur papier, suite de 6	Collection The Easton Foundation
194	<i>The Chosen or the Chooser</i>	2007	Crayon de couleur sur papier bleu	Collection privée, New York
195	<i>The Family</i>	2007	Gouache sur papier, suite de 21	Courtesy Hauser & Wirth
196	<i>The Family</i>	2007	Gouache et crayon sur papier, suite de 14	Collection The Easton Foundation
197	<i>The Feeding</i>	2007	Gouache sur papier	Collection The Easton Foundation
198	<i>The Feeding</i>	2007	Gouache sur papier	Collection The Easton Foundation
199	<i>The Feeding</i>	2007	Gouache sur papier	Collection The Easton Foundation
200	<i>The Feeding</i>	2007	Gouache sur papier	Collection The Easton Foundation

201	<i>The Feeding</i>	2007	Gouache sur papier	Collection The Easton Foundation
202	<i>The Feeding</i>	2007	Gouache sur papier	Collection The Easton Foundation
203	<i>The Feeding</i>	2007	Gouache sur papier	Collection The Easton Foundation
204	<i>The Feeding</i>	2007	Gouache sur papier	Collection The Easton Foundation
205	<i>The Feeding</i>	2007	Gouache sur papier	Collection privée, New York
206	<i>The Good Mother</i>	2007	Gouache sur papier, suite de 12	Collection The Easton Foundation
207	<i>The Sea Without the Sky</i>	2007	Crayon sur papier brun	Collection privée
208	<i>Where My Motivation Comes From</i>	2007	Crayon, encre et eau-forte sur papier	Collection privée, Courtesy Hauser & Wirth
209	Feuille volante écrite (LB-0516)	env. 2008	Crayon de couleur sur papier à dessin	Collection Louise Bourgeois Archive, The Easton Foundation
210	<i>La Maladie de l'amour (#2)</i>	2008	Eau-forte, aquarelle, crayon, tissu et fil de fer sur papier	Collection privée
211	<i>Petite Maman</i>	2008	Gouache et crayon sur papier, suite de 9	Collection The Easton Foundation
212	<i>Quoi qu'elle ait pu faire, je ne la mangerai point</i>	2008	Broderie sur tissu	Collection privée, New York
213	<i>Rouge</i>	2008	Aquarelle sur papier	Collection privée, Courtesy Hauser & Wirth
214	<i>The Red Sky</i>	2008	Gouache sur papier, suite de 12	Collection The Easton Foundation
215	<i>I Am Afraid</i>	2009	Textile tissé, monté sur un brancard	Collection privée, New York
216	<i>Les Fleurs</i>	2009	Gouache sur papier, suite de 6	Collection The Easton Foundation
217	<i>Les Fleurs: Faith Hope Charity</i>	2009	Gouache sur papier, triptyque	Collection The Easton Foundation
218	<i>Maman</i>	2009	Gouache et crayon sur papier	Collection privée, New York
219	<i>Self Pity</i>	2009	Textile tissé, monté sur un brancard	Collection privée, New York
220	<i>Spiral</i>	2009	Gouache sur papier, suite de 9	Collection The Easton Foundation
221	<i>I Go to Pieces: My Inner Life (#6)</i>	2010	Eau-forte, aquarelle, gouache, encre, crayon et crayon de couleur sur papier avec relief de tissu et tissu brodé sur panneau	Collection privée c/o Hauser & Wirth
222	<i>The Curved House</i>	2010	Marbre rose	Collection The Easton Foundation

FAC-SIMILÉS

223	Feuille volante écrite (LB-0139)	env. 1957	Crayon sur papier ligné	Collection Louise Bourgeois Archive, The Easton Foundation
224	Feuille volante écrite (LB-0251)	env. 1957	Crayon sur papier ligné	Collection Louise Bourgeois Archive, The Easton Foundation
225	Feuille volante écrite (LB-0141)	27 avril 1957	Crayon sur papier blanc cassé	Collection Louise Bourgeois Archive, The Easton Foundation
222	Feuille volante écrite (LB-0140)	16 septembre 1957	Crayon sur papier jaune	Collection Louise Bourgeois Archive, The Easton Foundation
227	Feuille volante écrite (LB-0034)	env. 1958	Crayon sur papier blanc cassé	Collection Louise Bourgeois Archive, The Easton Foundation
228	Feuille volante écrite (LB-0134)	env. 1958	Crayon sur papier à lettre	Collection Louise Bourgeois Archive, The Easton Foundation
229	Feuille volante écrite (LB-0513)	env. 1958	Stylo bille bleu sur papier blanc cassé	Collection Louise Bourgeois Archive, The Easton Foundation
230	Feuille volante écrite (LB-0272)	29 janvier 1958	Crayon sur papier à carreaux	Collection Louise Bourgeois Archive, The Easton Foundation
231	Feuille volante écrite (LB-0241)	19 février 1958	Crayon sur papier ligné	Collection Louise Bourgeois Archive, The Easton Foundation
232	Feuille volante écrite (LB-0464)	env. 1959	Encre bleue sur papier blanc cassé	Collection Louise Bourgeois Archive, The Easton Foundation
233	Feuille volante écrite (LB-0630)	env. 1959	Crayon et encre bleue sur papier blanc cassé	Collection Louise Bourgeois Archive, The Easton Foundation
234	Feuille volante écrite (LB-0877)	env. avril-mai 1959	Encre noire sur papier ligné	Collection Louise Bourgeois Archive, The Easton Foundation
235	Feuille volante écrite (LB-0124)	17 septembre 1959	Encre bleue sur papier blanc cassé	Collection Louise Bourgeois Archive, The Easton Foundation
236	Feuille volante écrite (LB-0234)	env. 1961	Crayon sur papier blanc cassé	Collection Louise Bourgeois Archive, The Easton Foundation
237	Feuille volante écrite (LB-0043)	2 janvier 1961	Encre bleue sur papier ligné	Collection Louise Bourgeois Archive, The Easton Foundation
238	Feuille volante écrite (LB-0302)	22 décembre 1963	Stylo bille bleu sur papier jaune	Collection Louise Bourgeois Archive, The Easton Foundation
239	Feuille volante écrite (LB-0104)	env. 1964	Stylo bille bleu sur papier ligné	Collection Louise Bourgeois Archive, The Easton Foundation
240	Feuille volante écrite (LB-0165)	env. 1964	Crayon sur papier blanc cassé	Collection Louise Bourgeois Archive, The Easton Foundation
241	Feuille volante écrite (LB-0002)	env. 1965	Crayon sur papier blanc cassé	Collection Louise Bourgeois Archive, The Easton Foundation
242	Feuille volante écrite (LB-0142)	env. 1965	Crayon et crayon de couleur rouge sur papier blanc cassé	Collection Louise Bourgeois Archive, The Easton Foundation
243	Feuille volante écrite (LB-0401)	21 février 1965	Crayon sur papier blanc cassé	Collection Louise Bourgeois Archive, The Easton Foundation

244	Feuille volante écrite (LB-0001)	23 janvier 1968	Crayon et stylo bille bleu sur papier blanc cassé	Collection Louise Bourgeois Archive, The Easton Foundation
245	Feuille volante écrite (LB-0427)	1 ^{er} mars 1986	Crayon et encre rouge sur papier ligné	Collection Louise Bourgeois Archive, The Easton Foundation
246	Feuille volante écrite (LB-0018)	env. août 1986	Encre rouge sur papier bleu	Collection Louise Bourgeois Archive, The Easton Foundation
247	Feuille volante écrite (LB-0632)	17 juin 1987	Stylo bille noir et bleu sur papier blanc cassé avec diagramme imprimé	Collection Louise Bourgeois Archive, The Easton Foundation
248	Feuille volante écrite (LB-0009)	env. 1990	Stylo bille bleu sur papier blanc cassé avec taches d'encre rouge	Collection Louise Bourgeois Archive, The Easton Foundation
249	Feuille volante écrite (LB-0554)	env. 1990	Crayon sur papier blanc	Collection Louise Bourgeois Archive, The Easton Foundation
250	Feuille volante écrite (LB-0844)	env. 1995	Encre rouge sur papier millimétré	Collection Louise Bourgeois Archive, The Easton Foundation
251	40 cartons de notes d'un groupe de 62	env. 1996	40 cartons de notes	Collection Louise Bourgeois Archive, The Easton Foundation
252	<i>Are You Trying to Give Me a Heart Attack</i>	env. 1996	Stylo bille bleu sur carte rose vif	Collection Louise Bourgeois Archive, The Easton Foundation
253	<i>What a Mess</i>	env. 1996	Stylo bille bleu sur carton de note bleu	Collection Louise Bourgeois Archive, The Easton Foundation
254	Feuille volante écrite (LB-2182)	1996	Encre rouge et photocopie sur papier blanc	Collection Louise Bourgeois Archive, The Easton Foundation
255	Feuille volante écrite (LB-0544)	env. 1998	Crayon de couleur rouge sur papier rose ligné	Collection Louise Bourgeois Archive, The Easton Foundation
256	<i>Fillette</i>	1998	Encre sur enveloppe manille de la Maison-Blanche (recto-verso)	Courtesy of a Private Collection
257	Grille murale de 51 feuilles volantes écrites fac-similées en plusieurs exemplaires	env. 1957 - env. 1996	Crayon, encre et stylo à bille sur divers papiers	Collection Louise Bourgeois Archive, The Easton Foundation

Öffnungszeiten / Opening Hours / Heures d'ouverture

Di–So 10–18 Uhr / Tue–Sun 10 a.m.–6 p.m. / Mar–Dim 10h–18h
Mi 10–20 Uhr / Wed 10 a.m.–8 p.m. / Mer 10h–20h

Eintrittspreise / Admission / Prix d'entrée

Erwachsene / Adults / Adultes CHF 26
Ermässigt / Reduced / Réduit CHF 16 / 13 / 8
Tickets, Schutzkonzept und Zutrittsregeln
→ shop.kunstmuseumbasel.ch

Kunstmuseum Basel

St. Alban-Graben 16 / Telefon +41 61 206 62 62
info@kunstmuseumbasel.ch / kunstmuseumbasel.ch



#kunstmuseumbasel #bourgeoisxholzer

L'exposition est soutenue par :

The Easton Foundation / Hauser & Wirth / Kukje Gallery /
Isaac Dreyfus-Bernheim Stiftung / Fondation pour le Kunstmuseum Basel