

Louise Bourgeois x Jenny Holzer 19.2.—15.5.2022

kunstmuseum basel

DE

Über die Ausstellung

Jenny Holzer (* 1950) zählt zu den führenden Künstler:innen ihrer Generation. Für das Kunstmuseum Basel kuratiert sie eine Ausstellung mit Arbeiten von Louise Bourgeois (1911–2010), einer der einflussreichsten Künstler:innen des 20. und 21. Jahrhunderts. Diese einmalige Begegnung zweier Grandes Dames der amerikanischen Kunst präsentiert Bourgeois' Werk aus Holzers Perspektive.

Die Freundschaft zwischen Bourgeois und Holzer bildet das Fundament für das ehrgeizige Projekt, das weit mehr ist als eine bloße Hommage der jüngeren Künstlerin an ihre ältere Kollegin. Trotz der auf den ersten Blick radikal unterschiedlichen künstlerischen Entwürfe zeigen sich bei beiden Künstlerinnen Parallelen in der Verwendung von Sprache und insbesondere des geschriebenen Worts. Diese Verwandtschaft ist die Grundlage für Holzers scharfsinniger und zugleich einfühlsamer Deutung von Bourgeois' Werken und ihrer höchst originellen Sicht auf deren Œuvre. Das Kunstmuseum Basel hat Holzer bei der Umsetzung dieser aussergewöhnlichen Ausstellung und des damit verbundenen Künstlerbuchs alle Freiheiten zugestanden.

Die Bedeutung von Sprache

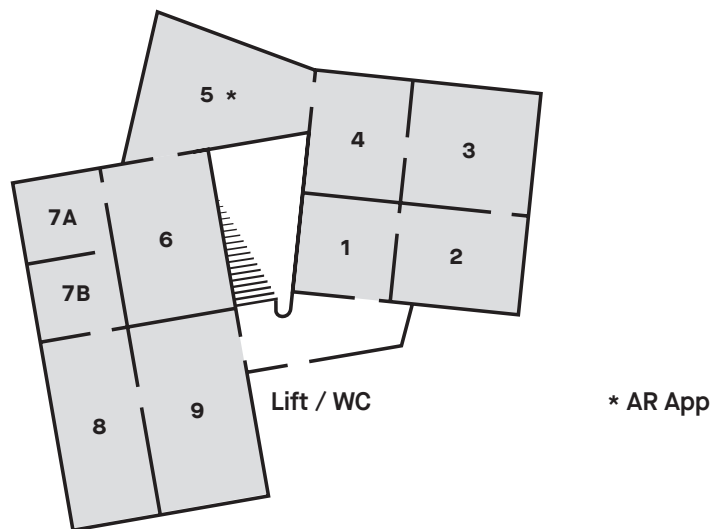
Holzer gelangte seit den frühen 1980er Jahren mit ihrem subversiven und provokanten Einsatz von Sprache im öffentlichen Raum zu weltweiter Bekanntheit. Sie bedient sich einer breiten Palette an Medien und Formaten, von T-Shirts und Strassenschildern bis hin zu großflächigen Projektionen und LED-Schriftzügen auf Lastwagen. Ihre Arbeiten analysieren und hinterfragen die in Politik, Wirtschaft und Gesellschaft herrschenden Machtverhältnisse und Geschlechterrollen.

Bourgeois erkundete in ihrer vielseitigen und einfallsreichen künstlerischen Praxis die Tiefen ihrer inneren Seelenlandschaft. Ihr heterogenes Werk setzt sich mit vielfältigen menschlichen Emotionen auseinander: Liebe, Begehren, Abhängigkeit, Sexualität, Zurückweisung, Eifersucht, Verlust und Verlassensein. Die Künstlerin schrieb fast wie besessen. Ihr umfangreiches Archiv umfasst Tagebücher und Briefe, die sie über viele Jahrzehnte aufbewahrte, sowie Hunderte von Aufzeichnungen auf losen Blättern, entstanden während der Psychoanalyse, der sie sich ab 1951, kurz nach dem Tod ihres Vaters, unterzog.

Dem Schreiben kam in Bourgeois' Schaffensprozess eine wichtige Rolle zu. Wie ihre Werke verlieh es ihren Traumata Ausdruck und half manchmal auch, sie zu verarbeiten. Der Schreibakt ermöglichte es ihr, teils unbewusste Gefühle und Impulse bewusst zu artikulieren. In ihrer Kunst verwendete sie das geschriebene Wort in vielen Formen: Sie stickte es auf Textilien wie Unterhosen und Taschentücher, prägte es in Bleitafeln ein, schrieb es auf Drucke und machte es zum Bestandteil einiger ihrer *Cell* («Zelle») genannten Installationen. In vielen späteren Arbeiten griff Bourgeois auf ihre früheren Tagebücher und andere Schriften zurück und verschmolz so nicht nur Bild und geschriebenes Wort, sondern auch Vergangenheit und Gegenwart.

Für die Ausstellung *Louise Bourgeois x Jenny Holzer* hat Holzer Werke von Bourgeois in neun Räumen im Neubau des Kunstmuseums zu thematischen Gruppen zusammengestellt. Die Präsentation folgt einer intuitiven und poetischen Logik. Jeder Raum steht für sich und besitzt seine ganz eigene Identität. Gleichzeitig entfaltet die Schau im Ganzen eine dichte und vielschichtige Erzählung von Erinnerung, den fünf Sinnen, Landschaften, dem Unbewussten, Sexualität, Mutterschaft, Trauma und Kreativität.

NEUBAU 2.OG



Über den Neubau hinaus

***Twosome* im Durchgang und Dialoge im Hauptbau**

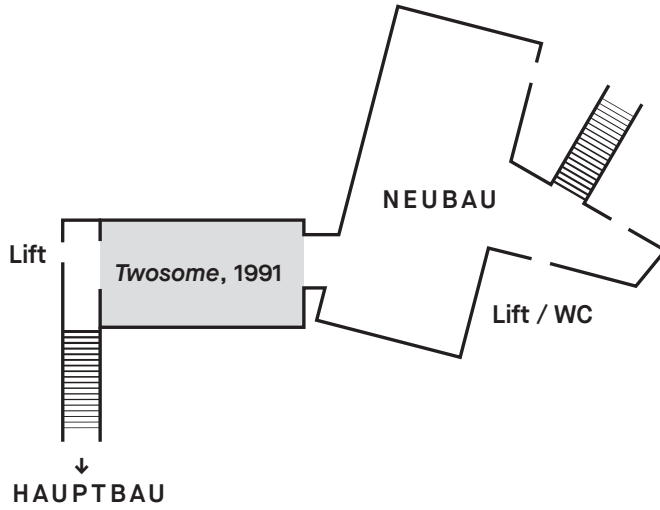
Auf ihre charakteristische Art und Weise bricht Holzer die Wände des konventionellen Ausstellungsraumes auf und inszeniert an verschiedenen Orten im Kunstmuseum künstlerische Eingriffe. Die Neubau und Hauptbau verbindende unterirdische Passage wird von Bourgeois' selten gezeigter Arbeit *Twosome* (1991) beansprucht. Die monumentale mechanische Installation, die einem Tankwagen ähnelt und auf Schienen vor- und zurückrollt, verkörpert die dynamischen Schwingungen zwischen den Polen Männlichkeit und Weiblichkeit, Anziehung und Abstossung, Vereinigung und Trennung, Mutter und Kind.

Twosome bildet eine perfekte Überleitung zum ersten Stock im Hauptbau, wo Holzer vier Skulpturen und eine Zeichnung von Bourgeois mit Meisterwerken aus der Sammlung des Museums in Dialog bringt.

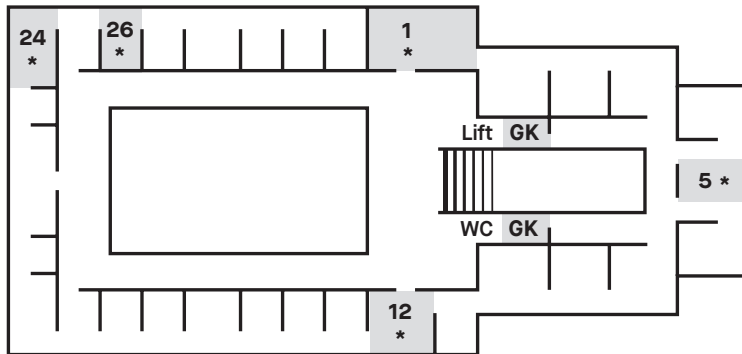
Ausstellung in den Graphikkabinetten: *Körper und Schrift – Werke auf Papier*

Eine Präsentation in den Graphikkabinetten des Museums im ersten Stock des Hauptbaus zeigt einige der von Holzer für das Künstlerbuch ausgewählten Werke aus der Sammlung des Kupferstichkabinetts, ergänzt durch Zeichnungen und Drucke mit verwandten Themen oder ähnlichen formalen Merkmalen.

NEUBAU -1 (VERBINDUNGSGANG)



HAUPTBAU 1.OG



* Dialoge GK = Graphikkabinette

LED-Fries und Projektionen

Ausserhalb des Museums setzt Holzer ihre eigene künstlerische Sprache ein, um Bourgeois' Worte mit Hilfe von Lichtprojektionen und dem LED-Fries des Museums zum Leben zu erwecken. In sorgfältig ausgewählten Auszügen werden Texte von Bourgeois auf das Basler Rathaus, die Alte Universität am Rhein und den Hauptbau des Kunstmuseums projiziert. Vom 16. bis 22. Februar fliessen jeden Abend die Worte wie ein Gedankenstrom über die Fassaden, tauchen auf, verschwinden und lösen sich gegenseitig ab. Weitere Texte wandern während der gesamten Ausstellungsdauer über den LED-Fries am Neubau des Kunstmuseums.

LOUISE BOURGEOIS XX Augmented Reality App

In Zusammenarbeit mit Holition, einem Unternehmen für kreative Innovation mit Sitz in London, hat Holzer eine Augmented-Reality-Anwendung entwickelt, die Bourgeois' zentrales Werk *The Destruction of the Father* (1974) in eine immersive, multisensorische Erfahrung verwandelt. Die App ermöglicht es den Nutzer:innen auch, Bourgeois' Worte überall um sich herum schweben zu sehen und ihre eigenen AR-Bilder zu erstellen und zu teilen. Sie kann kostenlos im App Store (iPhone) und im Google Play Store (Android) heruntergeladen werden.

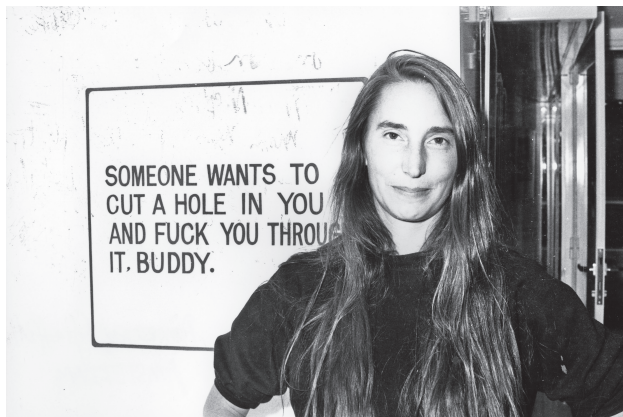


Das Künstlerbuch

Holzers persönliche Perspektive auf Bourgeois' Werk entfaltet sich im Künstlerbuch, das sie anlässlich der Ausstellung gestaltet hat und das bei JRP | Editions erschienen ist. In dem aufwendigen Überformat stellt Holzer die Werke und Texte von Bourgeois einander gegenüber und bereichert diesen Dialog mit Gemälden, Zeichnungen und Druckgrafiken aus den Beständen des Kunstmuseums.

Über die Künstlerinnen

JENNY HOLZER (* 1950, Ohio, USA) hat ihre bissigen Ideen, Argumente, Witze und Sorgen an öffentlichen Orten und in internationalen Ausstellungen präsentiert, darunter an der Biennale von Venedig, in den Guggenheim-Museen in New York und Bilbao, dem Whitney Museum of American Art und dem Louvre Abu Dhabi. Ihr Medium, ob T-Shirt, Plakette oder LED-Zeichen, ist die Schrift, und die öffentliche Dimension ist integraler Bestandteil ihrer Arbeit. Angefangen in den 1970er Jahren mit ihren New Yorker Strassenplakaten bis hin zu den Lichtprojektionen auf Landschaft und Architektur ging es in ihrer Kunst immer darum, Ignoranz und Gewalt mit Humor und Freundlichkeit zu konfrontieren.



→ Jenny Holzer in der Ausstellung
Jenny Holzer, Lee, Aron Fink,
American Graffiti Gallery, Amsterdam, 1982
© 2022, ProLitteris, Zurich,
Foto: Aad van den Born, BFN

→ Louise Bourgeois in ihrem Wohnhaus
in der 20. Strasse, New York, 2004
© The Easton Foundation / 2022, ProLitteris,
Zurich, Foto: Poursan Esrafilly

LOUISE BOURGEOIS (1911 Paris – 2010 New York) wuchs in der Nähe von Paris auf, wo ihre Eltern eine Werkstatt für die Restaurierung von Tapisserien führten. Die Kindheit war geprägt von der komplizierten Beziehung zu ihrer Familie. Diese traumatischen Erfahrungen verfolgten sie ihr ganzes Leben lang und waren zugleich die wichtigste Inspirationsquelle für ihre Kunst. Nach ihrem Kunststudium an verschiedenen Akademien und Ateliers in Paris heiratete sie 1938 den amerikanischen Kunsthistoriker Robert Goldwater (1907–1973) und zog nach New York, wo sie drei Söhne aufzogen.

Bourgeois konzentrierte sich zunächst auf Malerei und Druckgrafik; erst in den späten 1940er Jahren begann sie Skulpturen zu machen. Bourgeois variierte die Dimensionen und Materialien ihrer Werke ebenso wie die Formen, die zwischen Abstraktion und Figuration schwanken. Starke Emotionen wie Einsamkeit, Eifersucht, Wut und Angst ziehen sich wie ein roter Faden durch ihr Oeuvre. Ihr geradezu obsessives Schreiben und das Zeichnen blieben zeitlebens zentrale Ausdrucksformen.



Ausgestellte Werke

1	<i>Untitled</i> (<i>Woman Giving Birth</i>)	1941	Tusche und Bleistift auf kariertem Papier	Kunstmuseum Bern, Geschenk der Künstlerin
2	<i>Untitled</i>	1944	Tusche auf Papier	Courtesy of a Private Collection
3	<i>Untitled</i>	1945	Öl auf Holz	Collection The Easton Foundation
4	<i>Untitled</i>	1946	Tusche auf Papier	Courtesy of a Private Collection
5	<i>He Disappeared Into Complete Silence</i>	1947	Illustriertes Buch mit 9 Stichen und gedrucktem Text	Privatsammlung, New York
6	<i>Spider</i>	1947	Tusche und Kohle auf bräunlichem Papier	Privatsammlung, New York
7	<i>Symbolist</i>	1947	Bleistift auf Papier	Collection The Easton Foundation
8	<i>Untitled</i>	1947	Tusche auf Karton	Privatsammlung, New York
9	<i>Untitled</i>	1947	Tusche und Bleistift auf kariertem Papier	Kunstmuseum Basel, Kupferstich- kabinett, Geschenk Dieter Koepplin, Basel 2002
10	<i>Untitled</i>	1947	Bemaltes Holz	Privatsammlung, New York
11	<i>Untitled</i>	1947	Tusche auf bräunlichem Papier	Courtesy of a Private Collection
12	<i>Dagger Child</i>	1947 -1949	Bronze, Farbe und Edelstahl	Collection The Easton Foundation
13	<i>Observer</i>	1947 -1949	Bronze, dunkle Patina und Edelstahl	Collection The Easton Foundation
14	<i>Portrait of Jean-Louis</i>	1947 -1949	Bemalte Bronze	Collection The Easton Foundation
15	<i>Untitled</i> (<i>Verso von Familie</i>)	1947 -1949	Bleistift auf Papier (doppelseitig)	The Museum of Modern Art, New York. Geschenk der Künstlerin, 1992
16	<i>The Winged Figure</i>	1948	Bronze, Farbe und Edelstahl	Collection The Easton Foundation
17	<i>Untitled</i>	1948	Bleistift und Tusche auf Papier	Collection The Easton Foundation
18	<i>Figure massue</i>	1949	Tusche auf Papier	Courtesy Peter Blum Gallery, New York
19	<i>Untitled</i>	1949	Tusche auf Papier	Privatsammlung, Courtesy Hauser & Wirth
20	<i>Untitled</i>	1949	Tusche auf Papier	Albertina, Wien
21	<i>Untitled</i>	1949	Tusche auf Papier	JPMorgan Chase Art Collection
22	<i>Woman With Packages</i>	1949	Bronze, Farbe und Edelstahl	Collection The Easton Foundation
23	<i>Untitled</i>	1950	Tusche und Bleistift auf Papier	Privatsammlung, New York
24	<i>Untitled</i>	1950	Tusche auf Papier	Courtesy of a Private Collection

25	Untitled	1950	Tusche auf Papier	Kröller-Müller Museum, Otterlo, Niederlande
26	Untitled	1950	Tusche auf Papier	Chantal Milman Collector
27	Untitled	1950	Tusche auf Papier	Kunstmuseum Bern, Geschenk der Künstlerin
28	Untitled	1951	Tusche auf Papier	Kunstmuseum Basel, Kupferstich- kabinett, Geschenk Dieter Koeplin, Basel 2000
29	Untitled	1951	Tusche auf Papier	Privatsammlung, New York
30	Untitled	1951	Tusche auf Papier	Privatsammlung, New York
31	Untitled	1952	Tusche auf Papier	Privatsammlung, New York
32	Untitled	1960	Schwarzes Gummi und Nägel	Privatsammlung, New York
33	The Lair	1962	Bronze	Collection The Easton Foundation
34	Untitled	1964	Gips und bemalte Nägel	Privatsammlung, New York
35	Soft Landscape	1966	Wachs	Privatsammlung, New York
36	The Loved Hand	1967	Bronze	Collection The Easton Foundation
37	Cumul I	1969	Marmor	Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle
38	Molotov Cocktail	1968	Bronze, schwarze Patina	Privatsammlung, New York
39	Three Roses	1968	Bronze, Silbernitratpatina	Privatsammlung, New York
40	Avenza Revisited II	1968 –1969	Bronze, schwarze Patina, poliert	Collection The Easton Foundation
41	Untitled	1968 –2002	Marmor	Privatsammlung, New York
42	Femme Pieu	um 1970	Bemaltes Holz und Metallstifte	Privatsammlung, New York
43	Rabbit	1970	Bronze	Privatsammlung, New York
44	Untitled	1970 –1972	Bronze, 5 Elemente	Privatsammlung, New York
45	Untitled (Hand)	1970	Wachs und Stoff	Collection The Easton Foundation
46	Le Trani Episode	1971	Gips	Collection The Easton Foundation
47	Untitled	1973	Gummi	Privatsammlung, New York
48	The Destruction of the Father	1974	Polyurethanharz, Holz, Stoff und rotes Licht	Glenstone Museum, Potomac, Maryland (Ausstellungskopie; 2017)
49	Untitled	1975	Bleistift, Buntstift, Papiercollage auf Papier	Privatsammlung, New York

50	<i>Je t'aime</i>	1977	Tusche auf kariertem Papier	Collection The Easton Foundation
51	<i>Femme Maison</i>	1982	Marmor	Privatsammlung, New York
52	<i>Femme Maison</i>	1982	Marmor	Collection The Easton Foundation
53	<i>Femme Maison</i>	1982	Plastikpuppe und Ton	Collection The Easton Foundation
54	<i>Nature Study</i>	1984	Rotes Wachs auf Fiberglas mit Aluminium	Collection The Easton Foundation
55	<i>Horror Story #2</i>	1985	Bleistift auf Papier	Privatsammlung, New York
56	<i>Faith</i>	1986	Bleistift auf blauem Papier	Collection The Easton Foundation
57	<i>I Feel Threatened</i>	1986	Kohle und Bleistift auf blauem Papier	Collection The Easton Foundation
58	<i>La mère a couper le cordon</i>	1986	Tusche und Kohle auf blauem Papier	Artist Rooms Foundation
59	<i>Red Tools #6</i>	1986	Tusche und Wasserfarbe auf Papier	Privatsammlung, New York
60	<i>The Do Gooder Protected by Its Mass of Hair</i>	1986	Tusche und Bleistift auf Papier	Collection The Easton Foundation
61	<i>Untitled</i>	1986	Aquarell, Tusche, Öl, Kohle und Bleistift auf Papier	Collection The Easton Foundation
62	<i>Untitled</i>	1986	Aquarell, Kohle und Bleistift auf Papier	Collection The Easton Foundation
63	<i>Untitled (Scissors)</i>	1986	Tusche und Marker auf blauem Papier	Privatsammlung, New York
64	<i>Untitled</i>	1986	Tusche, Bleistift und Buntstift auf Papier	Privatsammlung, New York
65	<i>Untitled (Scissors)</i>	1986	Aquarell und Tusche auf blauem Papier	Privatsammlung, New York
66	<i>Untitled (Scissors)</i>	1986	Tusche auf blauem Papier	Privatsammlung, New York
67	<i>Blackmail (Saint Sebastian)</i>	1987	Tusche und Aquarell auf liniertem Papier	Privatsammlung, New York
68	<i>I Love You Do You Love Me</i>	1987	Tusche und Kohle auf kariertem Papier	Privatsammlung, New York
69	<i>I Love You Do You Love Me</i>	1987	Tusche auf kariertem Papier	Privatsammlung, New York
70	<i>I Love You Do You Love Me</i>	1987	Tusche auf kariertem Papier	Privatsammlung, New York
71	<i>I Love You Even if You Don't Love Me</i>	1987	Tusche auf kariertem Papier	Privatsammlung, New York
72	<i>I Love You. Do You. Love Me? Yes No</i>	1987	Tusche auf kariertem Papier	Privatsammlung, New York
73	<i>Le Suicide Threat</i>	1987	Aquarell und Tusche auf Papier	Privatsammlung, New York
74	<i>Cœurs</i>	1990	Alabaster, Stahl und Neonlicht	Privatsammlung, Courtesy Hauser & Wirth
75	<i>Orange Episode</i>	1990	Öl, Gouache und Orangenschalen-Collage auf Holzplatte	Privatsammlung, New York

76	Pillowcases from sculpture <i>Cell I</i>	1991	Stoff mit Tusche und Stickerei (aus einer Skulptur aus bemaltem Holz, Stoff, Metall und Glas)	Glenstone Museum, Potomac, Maryland
77	<i>Twosome</i>	1991	Stahl, Farbe und elektrisches Licht	Collection The Easton Foundation
78	<i>Untitled</i>	1991	Aquarell und Tusche auf Papier	Kunstmuseum Bern, Geschenk der Künstlerin
79	<i>You Are the Greatest</i>	1991	Tusche auf Stoff	Collection The Easton Foundation
80	<i>Denial of What</i>	1992	Tusche und Bleistift auf Papier	Collection The Easton Foundation
81	<i>Dessin percé</i>	1992	Tusche auf blauem Papier mit Perforationen	Privatsammlung, Basel
82	Garment from the performance <i>She Lost It</i>	1992	Weisse Pumphose mit roter Stickerei	Collection The Easton Foundation
83	Garment from the performance <i>She Lost It</i>	1992	Schwarzer Rock mit roter Stickerei	Collection The Easton Foundation
84	<i>Tower</i>	1992	Stahl, Glas und Plastik	Esther Grether Family Collection
85	<i>Untitled (Arch of Hysteria)</i>	1992	Gouache auf Transparentpapier	Collection The Easton Foundation
86	<i>Home for Runaway Girls</i>	1994	Gouache auf Sandpapier	ARTIST Rooms: Tate und National Galleries of Scotland. Leihgabe der Artist Rooms Foundation 2013
87	<i>La descente aux enfers, Friday 4PM</i>	1994	Tusche auf kariertem Papier	Collection The Easton Foundation
88	<i>The Color Red</i>	1994	Tusche und Korrekturflüssigkeit auf Briefumschlag	Privatsammlung, New York
89	<i>Couple I</i>	1996	Stoff	ARTIST Rooms: Tate und National Galleries of Scotland. Leihgabe der Artist Rooms Foundation 2013
90	<i>Single II</i>	1996	Stoff	ARTIST Rooms: Tate und National Galleries of Scotland. Leihgabe der Artist Rooms Foundation 2011
91	<i>Untitled (I Have Been to Hell and Back)</i>	1996	Besticktes Taschentuch	Privatsammlung, New York
92	<i>Arched Figure No. 2</i>	1997	Stoff, Nylon, Knochen und Stahl	Collection of Frank Gallipoli
93	<i>Arched Figure No. 3</i>	1997	Stoff und Stahl	Privatsammlung, Courtesy Hauser & Wirth Collection Services
94	<i>Untitled (Broom Woman)</i>	1997	Stahl, Schweissnähte, Besen Kopf aus Holz und Baumwollkleid	Privatsammlung, Courtesy Hauser & Wirth Collection Services
95	<i>Les Madeleines de Commercy</i>	1998	Tusche und Bleistift auf Papier	Collection The Easton Foundation
96	<i>Medical Horizontal</i>	1998	Tusche, Bleistift und Korrekturflüssigkeit auf Papier	Privatsammlung, New York
97	<i>The Dagger Child Hurt the Parent</i>	1998	Tusche, Bleistift und Kohle auf Papier	Collection The Easton Foundation

98	<i>The Punishment of the Dagger Child</i>	1998	Tusche und Gouache auf Papier	Collection The Easton Foundation
99	<i>Untitled (Chair)</i>	1998	Stahl und Glas	Privatsammlung, New York
100	<i>Art Is a Guaranty of Sanity</i>	1999	Blei und Stahl	Privatsammlung
101	<i>Assaults</i>	1999	Blei und Stahl	Privatsammlung, Courtesy Hauser & Wirth
102	<i>Hole of Anxiety</i>	1999	Blei, Stoff, Faden und Stahl	Privatsammlung, New York
103	<i>I Love You, Do You Love Me?</i>	1999	Blei und Stahl	The Collection of John & Amy Phelan
104	<i>I Pick on Everyone Dead or Alive</i>	1999	Blei und Stahl	Aargauer Kunsthaus Aarau / Dauerleihgabe der Sammlung Andreas Züst
105	<i>Merci Mercy</i>	1999	Blei und Stahl	Privatsammlung, New York
106	<i>Mr. No Thank You</i>	1999	Blei und Stahl	Privatsammlung, New York
107	<i>Papillon, the Ray of Hope</i>	1999	Blei und Stahl	Privatsammlung, New York
108	<i>Post Partum Depression of the Child</i>	1999	Buntstift und Bleistift auf Papier	Collection The Easton Foundation
109	<i>Post Partum Depression of the Mother</i>	1999	Buntstift, Bleistift und Korrekturflüssigkeit auf Papier	Collection The Easton Foundation
110	<i>Spinning Eyes of Henri Michaux</i>	1999	Bleistift auf Papier	Collection The Easton Foundation
111	<i>The Hour Is Devoted to Revenge</i>	1999	Blei und Stahl	Privatsammlung, Courtesy Hauser & Wirth Collection Services
112	<i>The Vocabulary of Guilt</i>	1999	Blei, Stahl und Tapiserie	Privatsammlung Kaegi-Aigrain
113	<i>Untitled</i>	1999	Tusche, Pinsel, Farbstift, Korrekturflüssigkeit auf Papier	Collection The Easton Foundation
114	<i>We Love You</i>	1999	Blei und Stahl	Privatsammlung, New York
115	<i>What Is the Shape of this Problem?</i>	1999	Serie von neun Diptychen, Lithographie und gedruckter Text auf Papier	Privatsammlung, New York
116	<i>Untitled</i>	um 2000	Tusche auf Papier	Privatsammlung, New York
117	<i>Cell XIV, Portrait</i>	2000	Stahl, Glas, Holz, Metall und roter Stoff	ARTIST Rooms: Tate und National Galleries of Scotland. Leihgabe der Artist Rooms Foundation 2011
118	<i>May Be or May Be Not</i>	2000	Tusche und Bleistift auf blauem kariertem Papier	Collection The Easton Foundation
119	<i>Rejection</i>	2000	Tusche, Bleistift und Korrekturflüssigkeit auf Platte	Privatsammlung
120	<i>Untitled</i>	2000	Tapiserie, Stoff und Stahl	Privatsammlung
121	<i>We Love You</i>	2000	Radierung und Tusche auf Papier	Privatsammlung, New York
122	<i>Je suis arrivée à être paisible</i>	2001	Tusche auf Papier	Privatsammlung, New York

123	<i>Self Portrait: La Nausée</i>	2001	Tusche und Bleistift auf Papier	Collection The Easton Foundation
124	<i>The Guilty Girl Is Fragile</i>	2001	Stoff, Blei und Stahl	Privatsammlung
125	<i>The Needle</i>	2001	Tusche und Bleistift auf Papier	Collection The Easton Foundation
126	<i>Untitled</i>	2001	Tusche und Korrekturflüssigkeit auf grünem karierten Papier	Collection The Easton Foundation
127	<i>Virtues théologiques</i>	2001	Tusche auf Papier	Collection The Easton Foundation
128	<i>We Love You</i>	2001	Stoff, Blei und Stahl	Privatsammlung, New York
129	<i>A Fly Caught in a Person's Thought</i>	2002	Lithographie auf Stoff	Collection The Easton Foundation
130	<i>Ear</i>	2002	Rosa Marmor	Privatsammlung, New York
131	<i>I Did Everything I Could Every Day of My Life</i>	2002	Lithographie auf Stoff	Collection The Easton Foundation
132	<i>I Had a Flashback of Something That Never Existed</i>	2002	Lithographie auf Stoff	Privatsammlung, New York
133	<i>I Held His Eyes Within My Gaze</i>	2002	Lithographie auf Stoff	Collection The Easton Foundation
134	<i>Je les protégerai</i>	2002	Tusche und Bleistift auf Papier	Collection The Easton Foundation
135	<i>Ne pense à rien</i>	2002	Farbstift und Bleistift auf Papier	Collection The Easton Foundation
136	<i>Landscape</i>	2002	Acryl und gravierte Zeichnung auf mit Tusche bearbeiteter Holzplatte, auf Aluminum montiert	Collection The Easton Foundation
137	<i>Le mot pitié m'a apaisée</i>	2002	Lithographie auf Stoff	Collection The Easton Foundation
138	<i>Let the Little Children Come On To Me</i>	2002	Wasserfarbe und Bleistift auf Papier	Collection The Easton Foundation
139	<i>Ode à l'oubli</i>	2002	Lithographie auf Stoff	Collection The Easton Foundation
140	<i>Ode à la Bièvre</i>	2002	Lithographie auf Stoff	Privatsammlung, New York
141	<i>Smile at the Stranger</i>	2002	Tusche und Bleistift auf Papier	Collection The Easton Foundation
142	<i>Sublimation</i>	2002	Mixed-Media-Buch mit 15 Seiten	Collection The Easton Foundation
143	<i>The Five Magic Words</i>	2002	Tusche auf Papier	Artist Rooms Foundation
144	<i>The Return of the Repressed</i>	2002	Lithographie auf Stoff	Privatsammlung, New York
145	<i>Untitled</i>	2002	Tusche, Bleistift, Kohle und Korrekturflüssigkeit auf blauem Papier	Privatsammlung, New York
146	<i>Untitled</i>	2002	Tusche auf Papier	Privatsammlung, New York
147	<i>Eyes</i>	2003	Aquarell, Tusche und Bleistift auf Papier	Privatsammlung, New York
148	<i>Landscape</i>	2003	Aquarell, Gouache, Tusche, Bleistift und Radierung auf Papier	Collection The Easton Foundation

149	<i>Self Portrait</i>	2003	Tusche und Bleistift auf Papier	Privatsammlung, Schweiz
150	<i>Self Portrait</i>	2003	Stoff, Faden und Bleistift auf Papier	Artist Rooms Foundation
151	<i>Untitled</i>	2003	Aquarell, Tusche und Bleistift auf Papier	Fondation Louis Vuitton, Paris
152	<i>Untitled</i>	2003	Tusche, Bleistift, Gouache und Korrekturflüssigkeit auf Papier	Collection The Easton Foundation
153	<i>Untitled</i>	2003	Bleistift auf Papier	Collection The Easton Foundation
154	<i>Ears</i>	2004	Kaltnadel auf Stoff mit ausgestanzten und umstickten Löchern	Collection The Easton Foundation
155	<i>Femme Maison</i>	2004	Stoff	Collection The Easton Foundation
156	<i>Heart</i>	2004	Gummi, Edelstahl, Metall, Faden, Plastik, Holz und Karton	Collection The Easton Foundation
157	<i>My Musée</i>	2004	Tusche auf Stoff	Privatsammlung, New York
158	<i>Untitled</i>	2004	Holz und Stahl	Privatsammlung, New York
159	<i>Untitled</i>	2004	Aquarell, Gouache und Bleistift auf bräunlichem Papier	Collection The Easton Foundation
160	<i>Nothing to Remember</i>	2004 –2006	Radierung und Mischtechnik auf Notenpapier, 22-teilig	Privatsammlung, New York
161	<i>I Love You</i>	2005	Geschweisster Stahl	Collection The Easton Foundation
162	<i>Key Hole</i>	2005	Tusche auf rosa kariertem Papier	Artist Rooms Foundation
163	<i>Topiary</i>	2005	Marmor und Holz	Collection The Easton Foundation
164	<i>Untitled</i>	2005	Bleistift, Gouache, Papiercollage und Faden auf Papier	ISelf Collection
165	<i>You and Me</i>	2005	Gouache und Bleistift auf Papier (Triptychon)	Monica Coretti
166	<i>Hours of the Day</i>	2006	Digitaldruck auf Stoff, 25-teilig	Collection The Easton Foundation
167	<i>Mon dieu, mon dieu, que le silence est beau</i>	2006	Aquarell und Bleistift auf Notenpapier	Privatsammlung, New York
168	<i>Untitled</i>	2006	Stoff, Stoffcollage und gestickter Text	Ellen + Michael Ringier, Schweiz
169	<i>Ray of Hope</i>	2006	Aquarell und Farbstift auf geprägtem Papier, 24-teilig	Privatsammlung, New York
170	<i>The Smell of Eucalyptus (Le Cannet 1932)</i>	2006	Gouache, Tusche und Bleistift auf Papier	Privatsammlung, Courtesy Hauser & Wirth
171	<i>Toi et Moi</i>	2006	Siebdruck auf Stoff	Privatsammlung, New York
172	<i>Untitled</i>	2006	Stoff und Stoffcollage	Privatsammlung, New York
173	<i>Untitled</i>	2006	Stoff und Edelstahl	Privatsammlung, Courtesy Hauser & Wirth Collection Services
174	<i>Untitled</i>	2006	Stoff, Stoffcollage, mit Text bestickt	Privatsammlung Gianfranco d'Amato, Neapel, Italien

175	<i>Untitled</i>	2006	Stoff, Stoffcollage, mit Text bestickt	Privatsammlung
176	<i>Untitled</i>	2006	Stoff und Stoffcollage	Collection Galeria Ana Serratos
177	<i>Untitled</i>	2006	Stoff, Faden und Plastikknöpfe	Privatsammlung, New York
178	<i>Agoraphobia</i>	2007	Bleistift auf bräunlichem Papier	Privatsammlung
179	<i>Claustrophobia and Omnipotence</i>	2007	Bleistift auf Papier, 4-teilig	Collection The Easton Foundation
180	<i>Extreme Tension</i>	2007	Radierung und Mischtechnik auf Papier, 11-teilig	Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle
181	<i>I Am Afraid of the Silence</i>	2007	Bleistift auf Papier, 6-teilig	Collection The Easton Foundation
182	<i>I Live Therefore I Love You Therefore I Work</i>	2007	Bleistift auf Papier	Privatsammlung, New York
183	<i>Jealousy Over the Breast</i>	2007	Gouache auf Papier	Collection The Easton Foundation
184	<i>La Rivière Gentille</i>	2007	Radierung, Aquarell, Tusche, Gouache, Bleistift und Farbstift auf Papier, 48-teilig	Privatsammlung, Courtesy Hauser & Wirth
185	<i>Mother and Son</i>	2007	Gouache auf Papier, 12-teilig	Courtesy Olivier Dwek Collection
186	<i>Ode to Eugénie Grandet</i>	2007	Radierung, Bleistift und Gouache auf Papier, auf Platte gezogen	The Museum of Modern Art, New York. Geschenk von Jerry Gorovoy zu Ehren von Deborah Wye, 2016
187	<i>Pregnant Woman</i>	2007	Gouache und Bleistift auf Papier	Collection The Easton Foundation
188	<i>Pregnant Woman</i>	2007	Gouache auf Papier	Privatsammlung, New York
189	<i>Self Portrait</i>	2007	Gouache auf Papier	Privatsammlung, New York
190	<i>Self Portrait</i>	2007	Gouache auf Papier	Collection The Easton Foundation
191	<i>Self Portrait</i>	2007	Gouache und Farbstift auf Papier	Collection The Easton Foundation
192	<i>The Birth</i>	2007	Gouache auf Papier	Privatsammlung, New York
193	<i>The Birth</i>	2007	Gouache auf Papier, 6-teilig	Collection The Easton Foundation
194	<i>The Chosen or the Chooser</i>	2007	Buntstift auf blauem Papier	Privatsammlung, New York
195	<i>The Family</i>	2007	Gouache auf Papier, 21-teilig	Courtesy Hauser & Wirth
196	<i>The Family</i>	2007	Gouache und Bleistift auf Papier, 14-teilig	Collection The Easton Foundation
197	<i>The Feeding</i>	2007	Gouache auf Papier	Collection The Easton Foundation
198	<i>The Feeding</i>	2007	Gouache auf Papier	Collection The Easton Foundation
199	<i>The Feeding</i>	2007	Gouache auf Papier	Collection The Easton Foundation
200	<i>The Feeding</i>	2007	Gouache auf Papier	Collection The Easton Foundation

201	<i>The Feeding</i>	2007	Gouache auf Papier	Collection The Easton Foundation
202	<i>The Feeding</i>	2007	Gouache auf Papier	Collection The Easton Foundation
203	<i>The Feeding</i>	2007	Gouache auf Papier	Collection The Easton Foundation
204	<i>The Feeding</i>	2007	Gouache auf Papier	Collection The Easton Foundation
205	<i>The Feeding</i>	2007	Gouache auf Papier	Privatsammlung, New York
206	<i>The Good Mother</i>	2007	Gouache auf Papier, 12-teilig	Collection The Easton Foundation
207	<i>The Sea Without the Sky</i>	2007	Bleistift auf beigem Papier	Privatsammlung
208	<i>Where My Motivation Comes From</i>	2007	Bleistift, Tusche und Radierung auf Papier	Privatsammlung, Courtesy Hauser & Wirth
209	Loses Blatt mit Schrift (LB-0516)	um 2008	Farbstift auf Papier	Collection Louise Bourgeois Archive, The Easton Foundation
210	<i>La Maladie de l'amour (#2)</i>	2008	Radierung, Aquarell, Bleistift, Stoff und Draht auf Papier	Privatsammlung
211	<i>Petite Maman</i>	2008	Gouache und Bleistift auf Papier, 9-teilig	Collection The Easton Foundation
212	<i>Quoi qu'elle ait pu faire, je ne la mangerai point</i>	2008	Bestickter Stoff	Privatsammlung, New York
213	<i>Rouge</i>	2008	Aquarell auf Papier	Privatsammlung, Courtesy Hauser & Wirth
214	<i>The Red Sky</i>	2008	Gouache auf Papier, 12-teilig	Collection The Easton Foundation
215	<i>I Am Afraid</i>	2009	Gewobener Stoff, auf einen Rahmen gespannt	Privatsammlung, New York
216	<i>Les Fleurs</i>	2009	Gouache auf Papier, 6-teilig	Collection The Easton Foundation
217	<i>Les Fleurs: Faith Hope Charity</i>	2009	Gouache auf Papier, Triptychon	Collection The Easton Foundation
218	<i>Maman</i>	2009	Gouache und Bleistift auf Papier	Privatsammlung, New York
219	<i>Self Pity</i>	2009	Gewebter Stoff, auf einen Rahmen gespannt	Privatsammlung, New York
220	<i>Spiral</i>	2009	Gouache auf Papier, 9-teilig	Collection The Easton Foundation
221	<i>I Go to Pieces: My Inner Life (#6)</i>	2010	Radierung, Aquarell, Gouache, Tusche, Bleistift und Farbstift auf Papier mit Stoffrelief und besticktem Stoff auf Platte	Privatsammlung, Courtesy Hauser & Wirth
222	<i>The Curved House</i>	2010	Rosa Marmor	Collection The Easton Foundation

FAKSIMILE

223	Loses Blatt mit Schrift (LB-0139)	um 1957	Bleistift auf liniertem Papier	Collection Louise Bourgeois Archive, The Easton Foundation
224	Loses Blatt mit Schrift (LB-0251)	um 1957	Bleistift auf liniertem Papier	Collection Louise Bourgeois Archive, The Easton Foundation
225	Loses Blatt mit Schrift (LB-0141)	27. April 1957	Bleistift auf naturweissem Papier	Collection Louise Bourgeois Archive, The Easton Foundation
226	Loses Blatt mit Schrift (LB-0140)	16. September 1957	Bleistift auf gelbem Papier	Collection Louise Bourgeois Archive, The Easton Foundation
227	Loses Blatt mit Schrift (LB-0034)	um 1958	Bleistift auf naturweissem Papier	Collection Louise Bourgeois Archive, The Easton Foundation
228	Loses Blatt mit Schrift (LB-0134)	um 1958	Bleistift auf Schreibmaschinen- papier	Collection Louise Bourgeois Archive, The Easton Foundation
229	Loses Blatt mit Schrift (LB-0513)	um 1958	Blauer Kugelschreiber auf naturweissem Papier	Collection Louise Bourgeois Archive, The Easton Foundation
230	Loses Blatt mit Schrift (LB-0272)	29. Januar 1958	Bleistift auf kariertem Papier	Collection Louise Bourgeois Archive, The Easton Foundation
231	Loses Blatt mit Schrift (LB-0241)	19. Februar 1958	Bleistift auf liniertem Papier	Collection Louise Bourgeois Archive, The Easton Foundation
232	Loses Blatt mit Schrift (LB-0464)	um 1959	Blue Tusche auf naturweissem Papier	Collection Louise Bourgeois Archive, The Easton Foundation
233	Loses Blatt mit Schrift (LB-0630)	um 1959	Bleistift und blaue Tusche auf naturweissem Papier	Collection Louise Bourgeois Archive, The Easton Foundation
234	Loses Blatt mit Schrift (LB-0877)	ca. April–Mai 1959	Schwarze Tusche auf liniertem Papier	Collection Louise Bourgeois Archive, The Easton Foundation
235	Loses Blatt mit Schrift (LB-0124)	17. September 1959	Blaue Tusche auf naturweissem Papier	Collection Louise Bourgeois Archive, The Easton Foundation
236	Loses Blatt mit Schrift (LB-0234)	um 1961	Bleistift auf naturweissem Papier	Collection Louise Bourgeois Archive, The Easton Foundation
237	Loses Blatt mit Schrift (LB-0043)	2. Januar 1961	Blaue Tusche auf liniertem Papier	Collection Louise Bourgeois Archive, The Easton Foundation
238	Loses Blatt mit Schrift (LB-0302)	22. Dezember 1963	Blauer Kugelschreiber auf gelbem Papier (Faksimile)	Collection Louise Bourgeois Archive, The Easton Foundation
239	Loses Blatt mit Schrift (LB-0104)	um 1964	Blauer Kugelschreiber auf liniertem Papier	Collection Louise Bourgeois Archive, The Easton Foundation
240	Loses Blatt mit Schrift (LB-0165)	um 1964	Bleistift auf naturweissem Papier	Collection Louise Bourgeois Archive, The Easton Foundation
241	Loses Blatt mit Schrift (LB-0002)	um 1965	Bleistift auf natuweissem Papier	Collection Louise Bourgeois Archive, The Easton Foundation
242	Loses Blatt mit Schrift (LB-0142)	um 1965	Bleistift und roter Buntstift auf naturweissem Papier	Collection Louise Bourgeois Archive, The Easton Foundation
243	Loses Blatt mit Schrift (LB-0401)	21. Februar 1965	Bleistift auf naturweissem Papier	Collection Louise Bourgeois Archive, The Easton Foundation

244	Loses Blatt mit Schrift (LB-0001)	23. Januar 1968	Bleistift und blauer Kugelschreiber auf naturweissem Papier	Collection Louise Bourgeois Archive, The Easton Foundation
245	Loses Blatt mit Schrift (LB-0427)	1. März 1986	Bleistift und rote Tusche auf liniertem Papier	Collection Louise Bourgeois Archive, The Easton Foundation
246	Loses Blatt mit Schrift (LB-0018)	ca. August 1986	Rote Tusche auf blauem Papier	Collection Louise Bourgeois Archive, The Easton Foundation
247	Loses Blatt mit Schrift (LB-0632)	17. Juni 1987	Schwarzer und blauer Kugelschreiber auf naturweissem Papier mit gedrucktem Diagramm	Collection Louise Bourgeois Archive, The Easton Foundation
248	Loses Blatt mit Schrift (LB-0009)	um 1990	Blauer Kugelschreiber auf naturweissem Papier mit roten Tuscheflecken	Collection Louise Bourgeois Archive, The Easton Foundation
249	Loses Blatt mit Schrift (LB-0554)	um 1990	Bleistift auf weissem Papier	Collection Louise Bourgeois Archive, The Easton Foundation
250	Loses Blatt mit Schrift (LB-0844)	um 1995	Rote Tusche auf kariertem Papier	Collection Louise Bourgeois Archive, The Easton Foundation
251	40 Karteikarten mit Schrift aus einer Gruppe von 62 (LB-2198)	um 1996	40 Karteikarten	Collection Louise Bourgeois Archive, The Easton Foundation
252	<i>Are You Trying to Give Me a Heart Attack</i>	um 1996	Blauer Kugelschreiber auf hellrosa Karteikarte	Collection Louise Bourgeois Archive, The Easton Foundation
253	<i>What a Mess</i>	um 1996	Blauer Kugelschreiber auf blauer Karteikarte	Collection Louise Bourgeois Archive, The Easton Foundation
254	Loses Blatt mit Schrift (LB-2182)	1996	Rote Tusche und Fotokopie auf weissem Papier	Collection Louise Bourgeois Archive, The Easton Foundation
255	Loses Blatt mit Schrift (LB-0544)	um 1998	Roter Buntstift auf liniertem rosa Papier	Collection Louise Bourgeois Archive, The Easton Foundation
256	<i>Fillette</i>	1998	Tusche auf Manila-Umschlag aus dem Weissen Haus	Courtesy of a Private Collection
257	Wand mit Raster aus 51 verschiedenen losen Blättern mit Schrift, mehrfach faksimiliert	um 1957 –um 1996	Bleistift, Tusche und Kugelschreiber auf unterschiedlichem Papier	Collection Louise Bourgeois Archive, The Easton Foundation

Öffnungszeiten / Opening Hours / Heures d'ouverture

Di–So 10–18 Uhr / Tue–Sun 10 a.m.–6 p.m. / Mar–Dim 10h–18h
Mi 10–20 Uhr / Wed 10 a.m.–8 p.m. / Mer 10h–20h

Eintrittspreise / Admission / Prix d'entrée

Erwachsene / Adults / Adultes CHF 26
Ermässigt / Reduced / Réduit CHF 16 / 13 / 8
Tickets, Schutzkonzept und Zutrittsregeln
→ shop.kunstmuseumbasel.ch

Kunstmuseum Basel

St. Alban-Graben 16 / Telefon +41 61 206 62 62
info@kunstmuseumbasel.ch / kunstmuseumbasel.ch



#kunstmuseumbasel #bourgeoisxholzer

Die Ausstellung wird unterstützt durch:

The Easton Foundation / Hauser & Wirth / Kukje Gallery /
Isaac Dreyfus-Bernheim Stiftung / Stiftung für das Kunstmuseum Basel